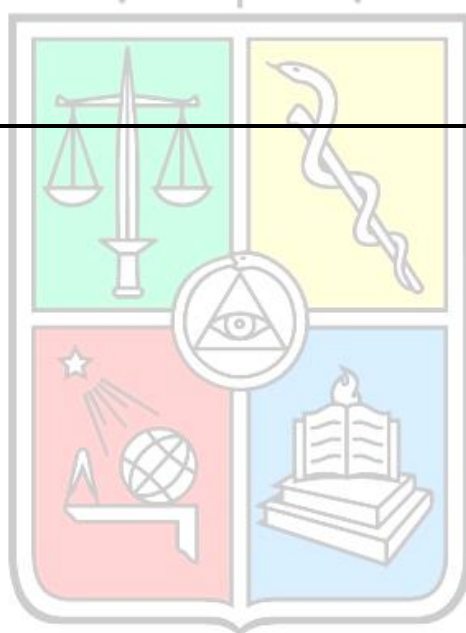
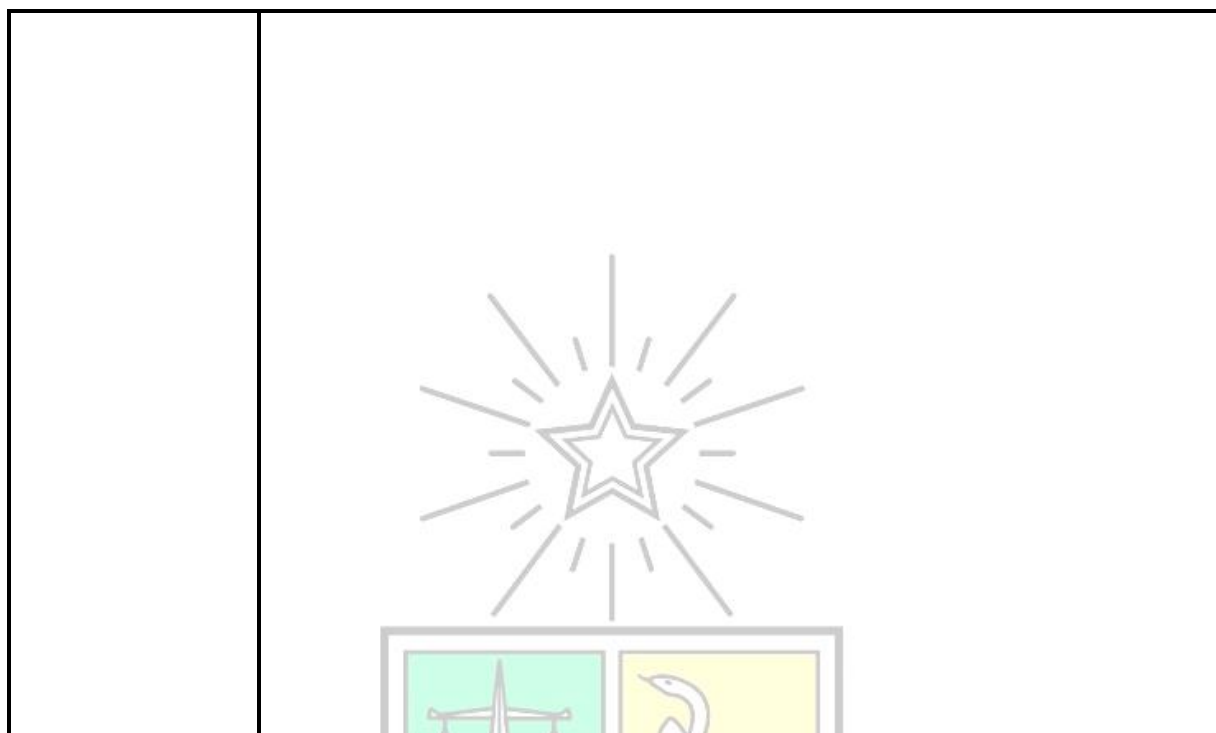


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Lenguaje Musical IV
Course Name	Musical Language IV
Código	LMUS381-204-1
Unidad académica/organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Básica
Nivel	IV
Requisitos	Lenguaje Musical III
Propósito formativo	Curso de nivel intermedio y de carácter práctico-teórico orientado a comprender y aplicar los elementos estructurales básicos de la música en la lectura de partituras, en la ejecución instrumental y vocal, en el análisis auditivo, en la transcripción y en la creación. El curso se construye desde lo biográfico y situado, abordando repertorios de transmisión oral y escrita. Los aprendizajes correspondientes a los elementos estructurales básicos de la música, comprender la tonalidad, cambio de modo e intercambio modal, funciones armónicas en modo mayor y menor en estado fundamental, primera y segunda inversión, uso de dominantes con séptima, dominantes secundarias, heterometría figura=figura, compases mixtos, ritmos de subdivisión en compases simples y compuestos, ritmos irregulares cuatrillo y variantes, aplicados en llave de Sol y Fa. Al finalizar el nivel, los/las estudiantes podrán utilizar de manera articulada los aprendizajes anteriores en la toma de decisiones y solución de problemas musicales concretos, con mediana autonomía, respetando y la valorando críticamente los procesos creativos propios y colectivos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Sub competencia s específicas a las que contribuye el curso	1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico: Capacidad de actuar con autonomía a partir de procesos de indagación, análisis, reflexión y evaluación de situaciones y fenómenos multidimensionales, de modo de sustentar las propias decisiones y modos de actuación frente a ellos, asumiendo las implicancias personales y sociales. Permite el aprendizaje permanente y una actitud abierta para incorporar nuevas perspectivas sobre el conocimiento. Facilita, asimismo, la interpretación de escenarios cambiantes y la colaboración para generar acuerdos frente a problemas comunes que afectan a las comunidades en las cuales se participa y/o con las cuales se interactúa (Modelo Educativo Universidad de Chile, 2021).
Resultados de aprendizaje	1. El/la estudiante aplica los elementos estructurales de la música en objetos tales como una partitura, registro de audio, o una ejecución instrumental/vocal, con la finalidad de articular estos elementos de forma situada en un producto musical concreto. 2. El/la estudiante describe la forma en que se expresan los distintos elementos básicos estructurales de la música utilizando un lenguaje técnico, con la finalidad de comunicar y evidenciar la comprensión y dominio conceptual de los saberes. 3. El/la estudiante demuestra mediana autonomía en la resolución de desafíos musicales a través del análisis, la ejecución y la creación, con la finalidad de explorar propuestas musicales personales. 4. El/la estudiante a valora los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo.



Saberes / Contenidos	Unidad temática - Aspecto Rítmico: - Heterometría figura=figura, compases mixtos, ritmos de subdivisión en compases simples y compuestos (denominador 4 y 8 respectivamente hasta la fusa). - Ritmos irregulares: dosillo, cuatrillo y sus variantes en unidad de tiempo en compás compuesto. Unidad temática - Aspecto Melódico/Armónico: - Cambio de modo e intercambio modal (grados modales) centrado en la tonalidad. - Funciones armónicas aplicadas sobre todos los grados en el modo mayor y menor en estado fundamental, primera y segunda inversión. - Dominante con séptima en estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión. - Dominantes secundarias hacia todos los grados diatónicos, menos el 7mo en mayor y el 2do en menor. En todas las unidades se abordarán elementos expresivos de articulación, fraseo, dinámica, agógica, flujo y cualidad sonora y de movimiento.
Metodología	El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. También podrán realizarse clases telemáticas, en caso de que la actividad didáctica favorezca esta modalidad. Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva mediante el análisis de casos, el entrenamiento auditivo, la práctica de lectura en conjunto y la experimentación y exploración creativa. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes. Se hará uso de la docencia directa, para facilitar el aprendizaje de contenidos y saberes durante las clases; el trabajo colaborativo, para estimular la interdependencia entre pares, el desarrollo del pensamiento crítico y la interacción para la resolución de problemas en conjunto; y actividades de creación individual que busquen fomentar el desarrollo del discurso musical propio. Se privilegiarán los aprendizajes previos y los intereses de las y los estudiantes en la construcción del conocimiento.

Evaluación	Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase. Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes unidades del curso; Pruebas de lectura estudiada y a primera vista; pruebas auditivas y trabajos de creación. Se incorporará la heteroevaluación y/o la autoevaluación. - Pruebas de solfeo a primera vista (35%) - Pruebas auditivas (35%) - Trabajo de lectura clase a clase (15%) - Creación (15%) Se utilizará la escala de 60% = 4.0. Nota de presentación: 60% Nota de examen: 40%
Requisitos de aprobación	Nota mínima: 4,0 Asistencia 60% Examen: De carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 5,4.
Palabras clave	Lectura musical; Solfeo; Práctica auditiva
Bibliografía obligatoria	1. Acevedo, Claudio (2014). <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 2. López de Arenosa, Encarnación (2004). <i>Ritmo y Lectura 2</i>. Madrid: Real Musical. 3. Pozzoli, Ettore (s.f.). <i>Solfeos Hablados y Cantados</i>. Buenos Aires: Ricordi 4. Pozzoli, Ettore (1981). <i>Solfeggi Cantati a 2 Voci. Facili e Progressivi</i>. 5. Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for Sight Singing</i>. Estados Unidos: Pearson. 6. Merino, Claudio y Retamal, Mónica (2010). <i>Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integrado</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
Bibliografía complementaria	7. Lewis, Leo (1909). <i>Melodía. A Comprehensive Course in Sight-Singing</i>. Usa: Oliver Ditson Company. 8. Piston, Walter (1998) <i>Armonía (6 ed.)</i>. España: Span Press. 9. Roig-Francolí, Miguel (2002). <i>Harmony in context</i>. Madrid: McGraw-Hill. 10. Gallon, Noël. 1925. 20 leçons de solfège (en clés de sol 2e. ligne et de fa 4e. ligne alternées). París: Editions Salabert. 15 p.

