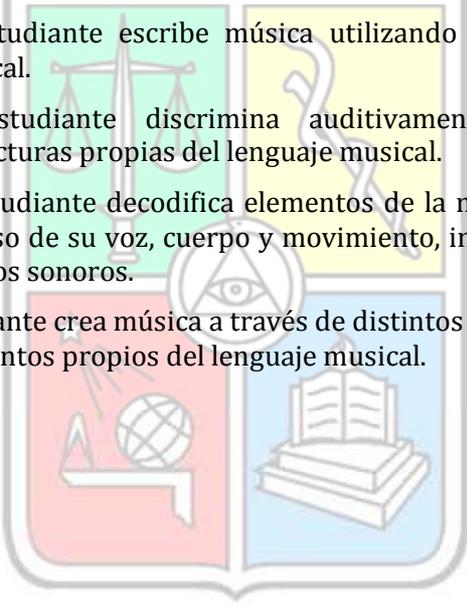




### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Lenguaje Musical II
Course Name	Musical language II
Código	LMUS381-102-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FB
Nivel	II
Requisitos	Lenguaje Musical I
Propósito formativo	Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades mínimas indispensables relacionadas con aspectos auditivos, vocales, psicomotores y de lecto-escritura, los cuales permitan comprender la música como lenguaje. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	(C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.



<b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Capacidad de investigación, innovación y creación</li><li>2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico</li><li>3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales</li></ol> 
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la grafía musical.</li><li>2. El estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical.</li><li>3. El estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical.</li><li>4. El estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros.</li></ol> <p>El estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical.</p> 



<b>Saberes / Contenidos</b>	<p><b>Unidad temática - Aspecto Rítmico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Métrica: Compases compuestos de acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (priorizando la unidad de tiempo de negra con punto).</li><li>- Figuras Rítmicas: Ritmos regulares, sincopados, contratiempo y ligados de prolongación, basados en la división de la unidad de tiempo (negra con punto hasta la semicorchea).</li><li>- Ritmos irregulares: tresillo de un tiempo, en compás simple.</li></ul> <p><b>Unidad temática - Aspecto Melódico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Modo menor (con giro natural, armónico y melódico) en todas las tonalidades.</li><li>- Concepto de transporte.</li><li>- Intervalos abiertos: melódicos (abiertos y cerrados) y armónicos.</li></ul> <p><b>Unidad temática - Aspecto Armónico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Clasificación y funcionalidad de las triadas que se conforman sobre los grados de la escala menor, considerando sus diversos giros. EN ESTADO FUNDAMENTAL</li><li>- Cadencias en modo menor: plagal, auténtica, completa, semicadencia.</li></ul> <p>Inversión (estado) y posición.</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología tiene características del tipo curso/taller. El profesor desarrolla actividades expositivas, guiadas hacia la experiencia práctica que permita al estudiante inferir las problemáticas de los contenidos. El profesor incentiva el debate con los estudiantes para desarrollar un pensamiento crítico acerca del fenómeno musical como lenguaje. El estudiante, bajo la guía del profesor, desarrolla actividades de lectura musical, improvisación y práctica auditiva. El estudiante complementa y enriquece su aprendizaje a través de experiencias investigativas y docentes.</p>



<b>Evaluación</b>	<p><b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Controles periódicos orales y escritos (ejercicios melódicos y rítmicos estudiados, creaciones, etc.) = 20%.</li><li>- Pruebas orales de solfeo a primera vista (calendarizadas) = 40%.</li><li>- Pruebas escritas auditivas (calendarizadas) = 40%.</li></ul> <p><b>Examen (40%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Solfeo hablado a primera vista = 15%.</li><li>- Lectura rítmica a primera vista = 10%.</li><li>- Solfeo cantado a primera vista = 25%.</li><li>- Ejercicios escritos auditivos = 50%.</li></ul>
<b>Requisitos de aprobación</b>	<p>Asistencia mínima a clases: 60%.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>
<b>Palabras clave</b>	<p>LECTURA, SOLFEO, AUDICIÓN MUSICAL</p>
<b>Bibliografía obligatoria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acevedo, Claudio. 2011. Método para la enseñanza del solfeo a primera vista. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 105 p.</li><li>- Acevedo, Claudio y Tania Ibáñez. 2001. Don Orejario. Método para práctica auditiva en el hogar. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.</li><li>- Hemsy de Gainza, Violeta (comp.). 19XX. Canten señores cantores de América.</li><li>- Lambert, Juan B. 1941. LAZ: Método graduado de solfeo. Vol 1. Barcelona: Boileau.</li><li>- Merino, Claudio y Mónica Retamal. 2010. Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral. Nivel I. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 102 p.</li><li>- Pozzoli, Ettore. 1944. Solfeggi parlati e cantati, 1° curso. (E.R. 1151). Milán: Ricordi. 77 p.</li><li>- Pozzoli, Ettore. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical. V. 1, Parte I y II (E.R. 1099); v. 2, Parte III y IV (E.R. 1100). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965.</li><li>- Rifo, Guillermo. 1993. Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p.</li></ul>



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contreras, Silvia. 2002. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 47 p.</li><li>- Contreras, Silvia. 2011. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora. Libro II</i>. Santiago: La autora. 85 p.</li><li>- Gallon, Noël. 1924. <i>Cours complete de dictée musicale: 100 dictées musicales progressives à deux parties (faciles à très difficiles)</i>. París: Jean Jobert. 59 p.</li><li>- Gallon, Noël. 1925. <i>20 leçons de solfège (en clés de sol 2e. ligne et de fa 4e. ligne alternées)</i>. París: Editions Salabert. 15 p.</li><li>- Gallon, Noël. 1927. <i>Cours complet de dictée musicale: 150 dictées harmoniques graduées à 2, 3, 4 parties (Dictées d'accords)</i>. París: Jean Jobert. 49 p.</li><li>- Kodály, Zoltán. 19XX. <i>333 ejercicios de lectura elemental</i>.</li><li>- López de Arenosa, Encarnación. 1992. <i>Ritmo y lectura: 1er nivel</i>. 14ª. Ed. Madrid: Real Musical. 76 p.</li></ul>
------------------------------------	---

