

**ACTIVIDAD CURRICULAR
LITERATURA MUSICAL II
Composición Musical 2025**

1. Nombre de la actividad curricular	Literatura musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Literature II
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Conocer y comprender de modo general las prácticas musicales y sus características intrínsecas pertenecientes a la literatura e historia musical, en relación con el contexto, y considerando el uso y función de los repertorios propios a cada período de la historia de la música; además, manejar y aplicar un vocabulario técnico pertinente que facilite la observación y descripción de las diversas expresiones y prácticas musicales.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	• Conocer diversas obras y prácticas musicales históricas y presentes, considerando los contextos pertinentes. • Conocer los compositores y sus prácticas creativas, adscritos a los diferentes períodos de la historia musical. La poética musical. • Manejar y aplicar un vocabulario técnico-musical en función de la descripción del fenómeno musical en un sentido amplio. • Estimular y desarrollar el juicio crítico fundamentado para la observación de las diversas prácticas musicales. • Discriminar a través de la audición obras musicales diversas, atendiendo a sus características intrínsecas y relevantes, determinando la época o período a la que están adscritas.
7. Saberes / contenidos	- Impresionismo (S. XX): Modalidades y exotismo en la música. - El Jazz: Su influencia en la música moderna. - 2ª Escuela de Viena: Dodecafonismo, tendencias vanguardistas y nuevas técnicas. - Neoclasicismo: Retorno a formas clásicas con un enfoque moderno.

	- Neonacionalismo: Recuperación de elementos folklóricos y tradicionales en la música. - Música electrónica: Estilos como la acusmática y sus nuevas sonoridades. - Música aleatoria: Composición basada en el azar y la indeterminación. - Minimalismo: Repetición de patrones simples y estructuras reducidas. - Serialismo integral: Uso de series en todos los aspectos de la música. - Espectralismo: Análisis y manipulación del sonido a partir de su espectro sonoro. - Otras prácticas musicales (S. XIX-XX): Diversidad de enfoques experimentales y tradicionales. - Música académica en América: Desarrollo de la música clásica en el continente americano. - Nacionalismos americanos: Integración de elementos musicales autóctonos y folklóricos en composiciones nacionales.
8. Metodología	• Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas (Ppts, clases grabadas, exposiciones). • Trabajo colaborativo • Audiciones de obras relacionadas con las diversas prácticas musicales propias de la literatura musical general sincrónicas y asincrónicas (YouTube, grabaciones, entre otros.). • Lecturas obligatorias y recomendadas: informes críticos y resúmenes de lectura. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (Ppts, videos, Podcasts, entre otros medios).
9. Evaluación	• Trabajos escritos: ensayos, informes de lectura, etc. • Controles de audición. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (uso de materiales diversos, videos, Tics, entre otros) Controles anuales: 60%; Nota final o examen: 40%
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 (cuatro, cero)
11. Bibliografía Obligatoria y complementaria	- Andrés, Ramon. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach</i>, Barcelona, - Atlas, Allan W. (2002). <i>La música del Renacimiento</i>, Madrid, Ediciones Akal. - Ausoni, Alberto. (2006). <i>La música</i>, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori – Electa. - Batta, Andrés. (2009). <i>Ópera. Compositores, obras e intérpretes</i>. China,Tandem Verlag GmbH.

	- Beltrando-Patier, Marie-Claire (ed.) (1977). Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días, Madrid, Espasa-Calpe, 2ª edic. - Basso, Alberto. (1986). Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel, Madrid, Turner Música. - Bianconi, Lorenzo. (1986). Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII, Madrid, Turner Música. - Bukofzer, Manfred F. (1986) La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach, Madrid, Alianza Editorial. - Casini, Claudio (1987). Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte, Madrid, Turner Música. - Cook, N. (2001). De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música, Madrid, Alianza. - Copland, Aaron. (1986). Cómo escuchar la música, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica. - Downs, Philip G. (1998). La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, Akal. - Fleming, William. (1971). Arte, música e ideas, México, Nueva Editorial Interamericana. - Fubini, Enrico. (1995). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza. - Godwin, Joscelyn. (2000). Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia, Barcelona, Paidós. - Goodall, H.; Ghosh, D. & Donald, S. H. (eds.). (2015). Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles, Barcelona, Antoni Bosch. - Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. (1995). Historia de la música occidental, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial. - Harnoncourt, Nikolaus. (2003). El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona, Paidós. - Hill, John Walter. (2008). La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750, Madrid, Akal, 20 - Hoppin, Richard H. (1991). La música medieval, Madrid, Ediciones Akal. - Lang, Paul Henry. (1983). La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística, Madrid, Alianza. - (1998). Reflexiones sobre la música, Madrid, Editorial Debate. - Michels, Ulrich. (1992). Atlas de Música, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial. - Morgan, Robert P. (1994). La música del siglo XX, Madrid, Ediciones Akal. - Plantinga, León. (1992). La música romántica, Madrid, Ediciones Akal. - Randel, Don (ed.) (1997). <i>Diccionario Harvard de Música</i>, Madrid, Alianza. - Rosen Charles. (1996). El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid Alianza.
--	---

	- Sadie, Stanley (ed.). (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers. - Sadie Stanley. (1994). Guía de la Música. Madrid, Akal. - Vals Gorina, Manuel. (1988). Para entender la música, Madrid, Alianza Editorial.
--	---