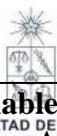


PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Lenguaje Musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Musical Language II
3. Unidad Académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs.
5. Objetivo general de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Melódico 2. Rítmico 3. Armónico 4. Expresivo (texturas, timbres) • Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1º vista en el contexto de los ámbitos señalados
7. Saberes/contenidos	<p style="text-align: center;">1er SEMESTRE:</p> <p>Variable Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases Simples con denominador 2-4-8 en 2, 3 y 4 tiempos • Síncopas en compás compuesto (U.T negra con punto) • Variante de síncopas en compás simple y compuesto • Variantes de tresillo en compás simple • Hemiola • Dosillo en compás compuesto <p>Variable Melódica</p> <p style="padding-left: 20px;">Escala Pentáfona M y m</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modulación a tonos relativos (Mayor al vi; menor al III) <p style="padding-left: 20px;">M</p>

 <p>ESCUELA ETAPA BÁSICA</p>	 <p>Variable Armónica Acorde con respecto a su función y estado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones transitorias (ej: V/V; V/vi)
	<p style="text-align: center;">2do SEMESTRE</p> <p>Variable Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos de subdivisión hasta la fusa en x/4, x/8 y su equivalente en /2 • Heterometría con diferente denominador (corchea=corchea. Ej: 6/8-2/4, 4/4-3/8, etc.) • Tresillo de negra en compás simple • Compás Mixto: 5/8 – 7/8 <p>Variable Melódica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modulación a tonos cercanos (V, IV, relativas) <p>Variable Armónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modulaciones a V y vi • Tríadas en estado fundamental e inversión. • Cadencias (Rota, clásica IV, I6/4-V/7-I) • Acorde V7 e inversiones
8. Metodología	<p>El curso se realizará en modalidad remota. Las actividades sincrónicas se enfocarán en la ejercitación práctica, con énfasis en la participación individual; mientras que las actividades asincrónicas fomentarán, por una parte, el trabajo autónomo de las y los estudiantes, como también, el trabajo colaborativo y en equipo.</p>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase • De Proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, Lecturas a 1ra vista y lecturas estudiadas) • Evaluación final del curso (Examen: Lectura a 1ra vista y auditivo) • Se utilizará la escala 60%= 4.0 • Nota de presentación = 60%, nota de examen = 40%
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Laz: Método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona: Boileau, 1960 • Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Bueons Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctico para la enseñanza del dictado musical

E

E

B

ESCUELA
ETAPA BÁSICA



- Solfeo en canciones 3^a. Ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992
- López de Arenosa, E. Ritmo y Lectura I, II.
- Acevedo Elgueta: Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011
- Merino, C; Retamal, M. Teoría y Solfeo: Un enfoque didáctico integral. Nivel 1. Facultad de Artes, Universidad de Chile
- Oyanedel, M.; Ibañez, T. de la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013
- Allende, G. Pura Ritmo: Manual para la práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo. Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011
- Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical, una propuesta globalizadora La Modulación, II, 2012
- Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical, Una propuesta globalizadora. Libro III, 2016
- Contreras Silvia. Solfeos Melódicos-su aporte en la formación del estudiante de música-. Julio 2023