

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR Profesora: Nury Gutes

| Componentes | Descripción | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|-------|----------|----------|--------------|--------------|----|-----|-----|
| Nombre del curso | Laboratorio de Composición II | | | | | | | | | |
| Course Name | Composition Laboratory II | | | | | | | | | |
| Código | LCOM232-204-1 – Segundo Semestre 2025 | | | | | | | | | |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes, Departamento de Danza | | | | | | | | | |
| Carácter | Obligatorio | | | | | | | | | |
| Número de créditos SCT | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">Horas</td> <td style="width: 33%;">Horas</td> <td style="width: 33%;">Horas no</td> </tr> <tr> <td>docentes</td> <td>presenciales</td> <td>presenciales</td> </tr> <tr> <td>95</td> <td>4.5</td> <td>3.0</td> </tr> </table> | Horas | Horas | Horas no | docentes | presenciales | presenciales | 95 | 4.5 | 3.0 |
| Horas | Horas | Horas no | | | | | | | | |
| docentes | presenciales | presenciales | | | | | | | | |
| 95 | 4.5 | 3.0 | | | | | | | | |
| Línea de Formación | FE | | | | | | | | | |
| Nivel | IV Semestre | | | | | | | | | |
| Requisitos | Laboratorio de Composición I | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | |
|--|---|
| Propósito formativo | Actividad curricular de carácter práctico, donde el estudiante desarrolla y aplica estrategias de improvisación como soporte para los procedimientos de composición e interpretación y participa de una creación colectiva que se presentará frente a una audiencia |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | 1.2 Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos. 2.2.- Realiza montaje coreográfico en pequeño formato, dentro de procesos colectivos. |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | 1.2.1 Colabora creativamente con sus pares en procesos artísticos. 2.3.1 Aplica los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica. |

| | |
|--|--|
| | |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo e integrantes de composición musical, para lograr objetivos comunes. |
| Resultados de aprendizaje | 1- Identifica su corporalidad individual como un aporte significativo a los procesos de creación colectiva. 2 -Integra las dinámicas del movimiento para relacionarlas a las ideas reflexivas en colaboraciones de pensar y hacer. 3 - Construye a partir del movimiento de su cuerpo ideas y contextos para la composición con un lenguaje particular para las necesidades del proceso creativo 4- Construye escénicamente un cuerpo en movimiento, a partir de un marco de referencias estéticas que den significado y reflexiones para sus procedimientos. 6 - Desarrolla una escritura sensible en torno a sus procesos de investigación – creación y significación corporal. 7 -Comparte sus impresiones e intenciones con el colectivo propio y los músicos para enriquecer el contexto y procedimiento de trabajo. |

8 - Entra en contacto con una metodología determinada.

| | |
|-------------------------|--|
| Saberes / Contenidos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona y edita el material que se despliega en sus improvisaciones 2. Memoriza y fija corporalmente el material en una composición a nivel inicial 3. Desarrolla un discurso creativo en sus composiciones y es capaz de desarrollarlo a nivel inicial. 4. Interpreta una composición coreográfica frente a una audiencia 5. Desarrolla la disposición a ser guiado como intérprete y creador en una creación colectiva 6. Archiva y registra en una bitácora sus afecciones sensibles y saberes creativos |
|-------------------------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| Metodologías | <p>Proceso práctico y reflexivo, de carácter colectivo e individual en base a conceptos e ideas de composición para la exploración, la composición coreográfica, el análisis que aparezca en el curso en base a las ideas y motivos deseados. Trabaja en base a la improvisación, composición, investigación y escritura.</p> <p>Metodología: modalidad 100% presencial.</p> |
| Evaluación | <p>2 Evaluaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avance de encargo colectivo (septiembre) 2. Avance encargo escénico individual (octubre – noviembre) |
| Requisitos de aprobación | <p>Según el reglamento de la carrera</p> <p>Mínimo de un 85% de asistencia</p> |

| | |
|----------------|---|
| Palabras clave | Corporalidad, presencia, exploración, disposición, interpretación, composición, lenguaje, responsabilidad, respeto, acuerdo, escucha. |
|----------------|---|

| | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía obligatoria | "El aroma del tiempo" de Byung-Chul Han, un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse |
| Bibliografía complementaria | |