



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Introducción a la Teoría e Historia de la danza
Course Name	INTRODUCTION TO DANCE THEORY E HISTORY OF DANCE
Código	ITHD232-102-1 - Segundo Semestre 2025
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	FACULTAD DE ARTES, DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Formación Especializada (FE) Teoría e Historia de la Danza
Nivel	Segundo Semestre
Requisitos	Sin requisitos
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter teórico, que desarrolla un recorrido panorámico de la historia de la danza, para descubrir algunas problemáticas teóricas fundamentales para comprender el campo disciplinar.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5 Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5.1 Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina. 3.5.3 Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.



<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>1.-Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a contribuir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo el bien común y al logro de la justicia social.</p> <p>8.- Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía(*)</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>1.- Comprende e integra conceptos generales que articulan la reflexión teórica en torno al arte de la danza.</p> <p>2.- Contextualiza los conceptos, estableciendo vínculos con el campo cultural histórico en el que aparecen, descubriendo hitos, teoría y figuras claves en su desarrollo.</p> <p>3.- Aplica los conceptos en la elaboración de ejercicios teóricos y prácticos de pequeño formato a partir de obras históricas.</p> <p>4.-Escribe textos breves, de carácter ensayístico, en los que se aplican nociones conceptuales desde una perspectiva analítica y reflexiva sobre obras de danza.</p> <p>5.- Aprecia la vinculación entre teoría y práctica, a partir de la revisión comentada de material audiovisual, gráfico y textual que permita expandir los referentes artísticos de las y los estudiantes.</p>



<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>PRIMERA UNIDAD:</p> <ol style="list-style-type: none">1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO HISTÓRICO Y TEÓRICO DE LA DANZA EN OCCIDENTE2. DANZAS ORIGINARIAS / BÁSICAS3. DANZA EN LA EDAD MEDIA4. DANZA EN EL RENACIMIENTO.5. PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA (BARROCO). <p>SEGUNDA UNIDAD: SIGLOS XVIII - XIX e INICIOS DEL XX</p> <ol style="list-style-type: none">1. CARTAS PARA LA DANZA Y EL BALLET / NOVERRE.2. DANZA Y ROMANTICISMO / BALLETS ROMÁNTICOS.3. BALLET EN RUSIA IMPERIAL / BALLET CLÁSICO.4. BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV. <p>TERCERA UNIDAD: SIGLOS XX Y XXI (TEORÍAS – MANIFIESTOS Y OBRAS)</p> <ol style="list-style-type: none">1. DANZA MODERNA (VÍA AMERICANA – VÍA ALEMANA).2. DANZA POSMODERNA.3. DANZA EXPANDIDA.
	<p>CLASES EXPOSITIVAS. LECTURA DE TEXTOS. VISITA A ESPACIO MUSEAL O ARCHIVÍSTICO. VISIONADO DE OBRAS. TRABAJO INDIVIDUAL Y DISCUSIONES COLECTIVAS EN TORNO A TEXTOS Y OBRAS. BREVES EJERCICIOS DE ESCRITURA. EXPOSICIONES ORALES. INVESTIGACIÓN TEÓRICO/PRÁCTICA GRUPAL.</p>



Evaluación	<ol style="list-style-type: none">1. ACUMULATIVA PEQUEÑOS ESCRITOS Y EJERCICIOS EN EL SEMESTRE 10%2. CONTROL DE LECTURA Y CONTENIDOS (15%) + EXPOSICIÓN ORAL: (15%) = 30%3. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ESCRITO INDIVIDUAL 30 %4. EXAMEN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN: TRABAJO TEÓRICO PRÁCTICO GRUPAL: 30%
Requisitos de aprobación	Asistencia 85% Nota: 4,0
Palabras clave	HISTORIA - TEORÍA – ARTE – DANZA – ARTES ESCÉNICAS - PUESTA EN ESCENA - MOVIMIENTO, COREOGRAFÍA, COREÓGRAFO, CUERPO, TIEMPO, ESPACIO
Bibliografía obligatoria	<p>Bentivoglio, L. (1985). <i>La danza contemporánea</i> (S. Tambutti, Trad.). I Manual Longanesi & C.</p> <p>Bielsa Arbiol, J. A. (2013, 15 de julio). Loïe Fuller: de la ruptura con la tradición a la consolidación de la vanguardia en los albores de la danza contemporánea [Ensayo]. Un sistema de la danza. Escritos de José Antonio Bielsa. http://josbiarbi.blogspot.com.es</p> <p>Hormigón, L. (2020). <i>Marius Petipa</i>. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.</p> <p>Markenissis, A. (1995). <i>Historia de la danza desde sus orígenes</i>. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier, S. L.</p> <p>Montiel Álvarez, T. (2016). Sergei Diághilev, la renovación del ballet. <i>ArtyHum. Revista de Artes y Humanidades</i>, (24), 93–104.</p> <p>Noverre, J. G. (1946). <i>Cartas sobre la danza y el ballet</i>. Centurión.</p> <p>Tortajada, M. (2012). El concepto moderno del ballet: Los ballets rusos y el retorno de la danza masculina. <i>Casa del Tiempo</i>, (97), 60–65.</p> <p>Tortajada, M. (2004, marzo). Mujeres-diosas: Las bailarinas románticas. <i>Casa del Tiempo</i>, March 2004, 62–65.</p> <p>Uribe, B. (1991). <i>Historia de la danza en Occidente</i>. Facultad de Artes, Universidad de Chile.</p> <p>(Otros posibles artículos que puedan surgir durante la discusión que se genere en el curso)</p>



Bibliografía complementaria	<p>Agamben, G. (s.f.). <i>¿Qué es lo contemporáneo?</i> https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf</p> <p>Duncan, I. (2003). <i>El arte de la danza y otros escritos</i> (J. A. Sánchez, Ed.). Akal. (<i>Fuentes de Arte</i>, 33)</p> <p>Islas, H. (1995). <i>Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia</i>. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza (CENIDIDANZA)</p> <p>Humphrey, D. (2001). <i>El arte de hacer danzas</i>. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza (CENIDIDANZA)</p> <p>Wigman, M. (2002). <i>El lenguaje de la danza</i>. Ediciones del Aguazul.</p> <p>Lewis, D. (1994) <i>La técnica ilustrada de José Limón</i>. México: INBA/centro nacional de investigación, documentación e información de la danza José Limón.</p>

