

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Improvisación II
Course Name	Improvisation II
Código	IMPO232-102-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Formación Básica (FB)
Nivel	II Semestre
Requisitos	Improvisación I
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, en que el/la estudiante crea desde su propia corporalidad relaciones dinámicas con el otro y el entorno, vinculando el imaginario personal al contexto espacio-temporal de la improvisación. Para acentuar este proceso se desarrolla una bitácora con el objetivo de incentivar la reflexión y análisis de las experiencias y sus efectos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	2.3. Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 2.3.1 Descubriendo los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio de manera experimental, para su utilización en procesos creativos.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas.
---	---

Resultados de aprendizaje

- Explora su cuerpo en movimiento integrando espacialidad y temporalidad, a partir de su experiencia sensible, generando material diverso.
- Reconoce desde su cuerpo en movimiento nuevas relaciones que emergen desde su corporalidad en reciprocidad con otr_s y con el espacio.
- Desarrolla su capacidad de trabajar en equipo, de manera colaborativa, generando diálogos y llegando a acuerdos, como desafío y potencia que es parte de los procesos creativos.
- Practica herramientas y estrategias metodológicas para integrarlas en su quehacer improvisativo.
- Reflexiona de manera comprometida y da cuenta de ello en su bitácora personal, registrando sus experiencias sensibles en torno a la improvisación.



Saberes / Contenidos	1. CUERPO Y LENGUAJE. - Comprobar el cuerpo como materialidad de la danza, a través de ejercicios de exploración de movimiento, para valorar el cuerpo como materia concreta y a la vez sensible, compleja y única. - Practicar estrategias de improvisación, en actividades de exploración guiada, con el fin de generar diversas maneras de ser/estar del cuerpo en movimiento. 2. CUERPO EN RELACIÓN/CREACIÓN. - Integrar recursos de espacialidad y temporalidad, en ejercicios de improvisación, con el fin de adquirir herramientas para la composición escénica. - Aplicar metodologías para la creación, a través de distintas experiencias prácticas, para dialogar con el entorno en tanto contexto material y discursivo.
Metodología	Curso donde se trabajan los contenidos que plantea el programa de manera progresiva, profundizando en la práctica de la improvisación a partir de diversas estrategias metodológicas. Para abordar la práctica de improvisación se trabajará a partir de diversas partituras de exploración de movimiento, de manera personal y colectiva, en relación a las materias del curso. Esta práctica se complementará con la lectura y reflexión de los textos “58 indicios sobre el cuerpo”, de Jean Luc Nancy para la primer unidad, y “La espacialidad del tiempo, temporalidad y corporalidad en danza”, de Mónica Alarcón para la segunda unidad, estos textos serán entregados vía Ucourses. El curso considera que cada estudiante realice de manera personal un registro de su proceso de aprendizaje, en forma de bitácora, que pueda sintetizar su proceso. El material de esta bitácora se articulará con los textos, para generar un ensayo que se entrega a final de semestre.
Evaluación	Se realizarán tres evaluaciones: • Dos evaluaciones prácticas, una al término de cada unidad. • Una nota correspondiente a un ensayo que vincule reflexivamente la propia práctica con el texto de Mónica Alarcón.

Requisitos de aprobación	La participación presencial y práctica en clase es fundamental para el desarrollo, comprensión y aplicación de los contenidos. Los reglamentos de asistencia, justificación, promedios y examen se ajustan al Reglamento General de Pregrado y de la Facultad de Artes relativos a la presente Malla Curricular para Licenciatura en Artes, mención Danza. Los estudiantes inasistentes a una evaluación, deberán presentar certificado de salud emitido por Secretaria de Estudios para acordar con la profesora una próxima fecha de evaluación, en caso contrario se evaluará con Nota 1.0. En ese sentido, será responsabilidad de los estudiantes, justificar en un plazo prudente su inasistencia para poder solicitar a la docente una nueva fecha que sea cercana al término de la Unidad correspondiente. Calificación mínima de aprobación: 4,0 Examen: es de carácter obligatorio Asistencia: mínima de 85%
Palabras clave	IMPROVISACIÓN - CREACIÓN – CUERPO - TIEMPO – ESPACIO – EXPLORACIÓN – REFLEXIÓN
Bibliografía obligatoria	- 58 Indicios sobre el cuerpo, Jean Luc Nancy, Ed. La Cebra, 2007. - La espacialidad del tiempo, temporalidad y corporalidad en danza, Mónica Alarcón, ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, VOL. XXXVII, NÚM. 106, 2015. (Ambos recursos se entregarán vía Ucurso).
Bibliografía complementaria	RECURSOS EN LÍNEA: REVISTA A.DNZ Revista del Departamento de Danza, Universidad de Chile. Varias/os autoras/es. LA IMPROVISACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA COMO LENGUAJE. Una reflexión desde la hermenéutica moderna. TESIS DE CATALINA LONGÁS, 2012