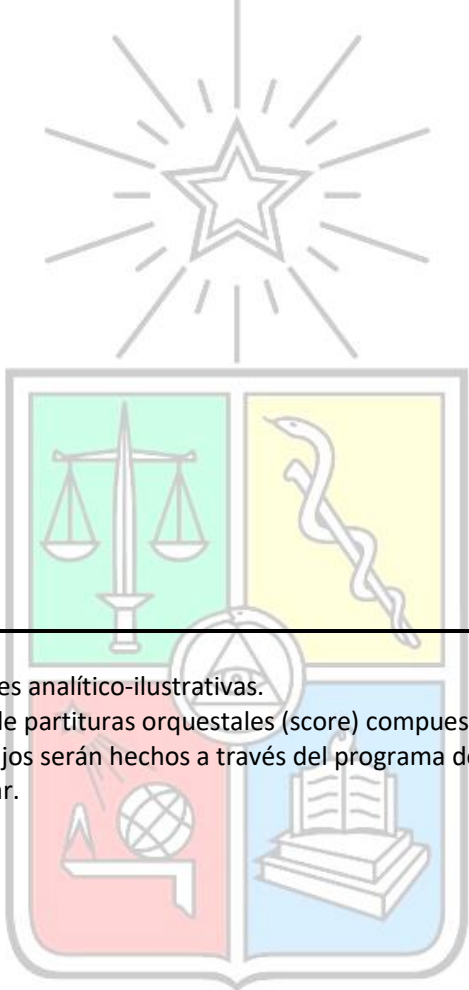


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Instrumentación y Arreglos Musicales II
Course Name	Instrumentation and Musical Arrangement II
Código	IAMU381-408
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Carrera de Teoría de la Música
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FB
Nivel	8vo semestre
Requisitos	Instrumentación y Arreglos Musicales I
Propósito formativo	Curso teórico práctico que le permite al estudiante investigar y conocer acerca de las características de diversos instrumentos musicales, junto con adquirir técnicas para experimentar y transformar su conocimiento en arreglos, creaciones y recreaciones enfocadas a sus propios intereses musicales.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	3. Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	3.1 (C3) Adaptando obras para piano a orquesta sinfónica tipo A2. 3.2 (C3) Complementando imágenes en movimiento a través de la composición musical para orquesta sinfónica. 3.3 (C3) Desarrollando la creatividad musical utilizando un lenguaje musical basado en técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	a) Capacidad de investigación, innovación y creación b) Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico c) Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales 
Resultados de aprendizaje	1. Conocer las técnicas que ofrecen diversas combinaciones de timbres al momento de arreglar para orquesta sinfónica. 2. Conocer diversos tipos de técnicas orquestales, aplicadas tanto a la orquestación de obras para piano, como a composiciones de autoría propia. 3. Complementar/acompañar imágenes en movimiento por medio de arreglos para orquesta sinfónica. 

Saberes / Contenidos	1) Melodías según familias instrumentales 2) Empastes orquestales 3) Armonía según familias instrumentales 4) Adaptar para orquesta sinfónica tipo/formato A2, una obra breve para piano correspondiente al período clásico o romántico. 5) Componer una obra breve para orquesta sinfónica tipo/formato A2, como complemento/acompañamiento instrumental para imágenes en movimiento. 
Metodología	- Audiciones analítico-ilustrativas. - Análisis de partituras orquestales (score) compuestas para audiovisual. - Los trabajos serán hechos a través del programa de edición de partituras Finale u otro similar.



Evaluación	- Se realizará a través de la presentación de los trabajos programados. - Habrá un mínimo de dos calificaciones parciales por semestre, y todas las notas tendrán igual ponderación.
Requisitos de aprobación	Asistencia: 60 % a las sesiones realizadas. - Aprobación con nota mínimo 4.0 (cuatro.cero)
Palabras clave	INSTRUMENTACIÓN – ORQUESTACIÓN - ARREGLO MUSICAL – COMPOSICIÓN
Bibliografía obligatoria	-Casella, Alfredo y Virgilio Mortari. La técnica de la orquesta contemporánea. Buenos Aires: Ricordi, 1950. -Adler, Samuel. Study of orchestration. - Wright, Rayburn. Inside the score. Kendor Music, Inc., 1982. -Rimsky Korsakov, Nicolai. Tratado de orquestación.
Bibliografía complementaria	- Piston, Walter. Orchestration. New York: Ed. Norton Company, 1969. - MacKay, George F. Creative Orchestration. Boston: Allyn and Bacon, 1963. - Diversos tutoriales y grabaciones en línea sobre instrumentos y grupos.