



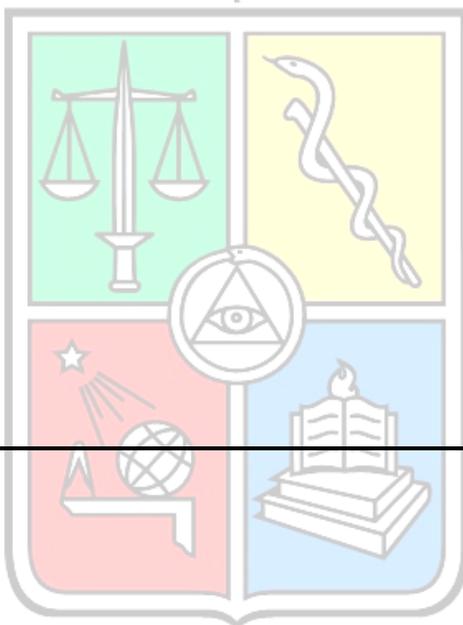
PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes | Descripción |
|---|---|
| Nombre del curso | Historia del arte premoderno |
| Course Name | Pre-modern art history |
| Código | HAPM541-120 |
| Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes Escuela de Pregrado Departamento de teatro Carrera de Diseño teatral Docente Sandra Molina |
| Carácter | presencial |
| Número de créditos SCT | 3 |
| Línea de Formación | Teórica |
| Nivel | Primer año |
| Requisitos | No tiene |
| Propósito formativo | <p>Este curso tiene el propósito de introducir en un marco referencial del arte europeo que permita a las/los estudiantes integrar y valorar diversas áreas de la producción artística, con el fin de constituir saberes teóricos.</p> <p>Este curso buscará desarrollar la habilidad de identificar características formales de los distintos estilos artísticos -entre la antigüedad grecorromana y el siglo XVIII- y comprender cómo se vinculan las obras con el contexto de su producción. Para eso, se revisará la Historia del Arte europeo y sus principales exponentes, además de referencias chilenas y latinoamericanas – bajo el contexto de las estéticas europeizantes coloniales-.</p> <p>En el curso se problematizan tres ejes temáticos determinados por la función histórica del arte que son: Arte/religión, Arte/representación y Arte/poder, analizando las obras de dichos períodos en términos compositivos, estéticos y contextuales.</p> <p>Por último, este curso tiene como propósito entregar herramientas de observación, interpretación y análisis de obras. Por lo mismo, las clases presentarán referencias artísticas en el interior de un marco interpretativo que permita comprenderlas en el contexto en el surgen. Se propiciarán instancias de trabajo individual y grupal, que permita aprender a investigar, analizar críticamente y discutir en torno a los temas que convoca el curso.</p> |



| | |
|---|---|
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | Competencia 3.1: Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística. Competencia 5.1: Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio y las personas que la cultivan. |
| Sub competencias específicas a las que contribuye el curso | 3.1.3 Aplicar fundamentadamente categorías teórico-históricas sobre objetos o prácticas específicas. 5.1.1 Reconocer la importancia y contribución del Diseño Teatral en el desarrollo del Teatro, en una perspectiva histórica y disciplinar. |

| | |
|---|---|
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | <ol style="list-style-type: none">1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico2. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales3. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad |
|---|---|



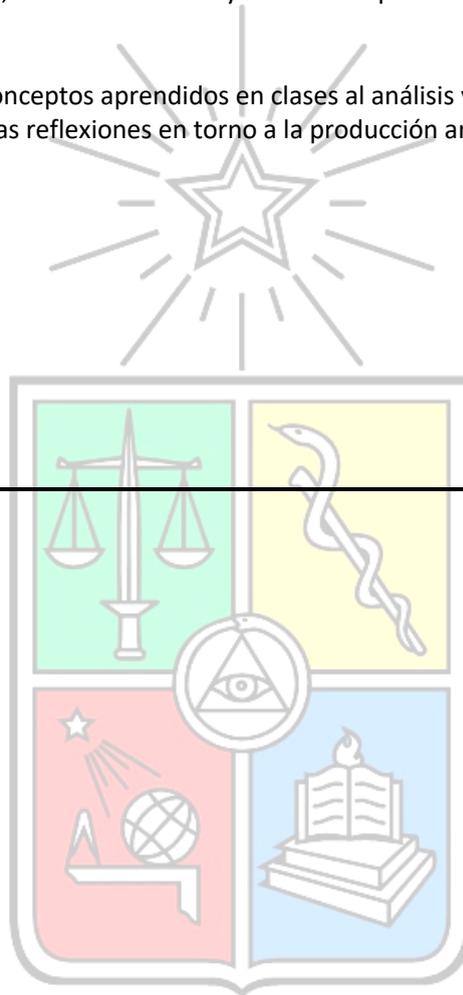


Resultados de aprendizaje

Identificar los diversos estilos de la historia del arte europeo que van desde la Antigüedad clásica hasta el contexto en que se produce la institucionalización del arte, para situar las obras en el contexto histórico en el que se desarrollaron.

Analiza las características formales de obras de arte producidas en los períodos a estudiar, para establecer relaciones entre las estéticas epocales y los procesos históricos, las cosmovisiones y los sucesos político-sociales que le sirven de contexto.

Aplicar conceptos aprendidos en clases al análisis visual de obras para comunicar sus propias reflexiones en torno a la producción artística





**Saberes /
Contenidos**

Unidad I: ARTE Y RELIGIÓN

GRECIA Y ROMA (Siglo VIII ac – Siglo V dc)

Contexto histórico, social y cultural de la Antigüedad

Grecia arcaica, clásica, helenística y arte Romano

El espacio griego/ el espacio Romano

Arte paleocristiano

EDAD MEDIA (Siglo V dc – Siglo XV dc)

Contexto histórico, social y cultural de la época medieval

Iconografía religiosa

Espacio Románico y espacio Gótico

La búsqueda de la naturaleza en el arte Gótico

Logros de aprendizaje de la unidad:

Identifica las principales características estilísticas del arte clásico y medieval.

Analiza las propuestas artísticas y relaciona con los cambios en la cosmovisión de la época clásica y medieval.

Aplica en un análisis visual los conceptos aprendidos.

Unidad II: NUEVAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN

RENACIMIENTO (Siglo XV – Siglo XVI)

Contexto histórico, social y cultural del Renacimiento

Arte racional y perspectiva

El cuadro como ventana de la realidad (espacio plástico)

Resurgimiento de los cánones clásicos.

Manierismo

Espacio Renacentista/ espacio Manierista

BARROCO (Siglo XVII-XVIII)

Contexto histórico, social y cultural del Barroco

Función comunicativa del arte en la contra reforma

Distinción entre Clasicismo y Barroco.

Espacio Barroco

Logros de aprendizaje de la unidad:

Identifica las principales características estilísticas de la producción artística del Renacimiento y el Barroco.

Analiza la relación entre las propuestas artísticas -los modos de representación- con los cambios en la cosmovisión y los sistemas políticos de la época.

Aplica en un análisis visual los conceptos aprendidos.

Unidad III: EL ARTE Y EL PODER

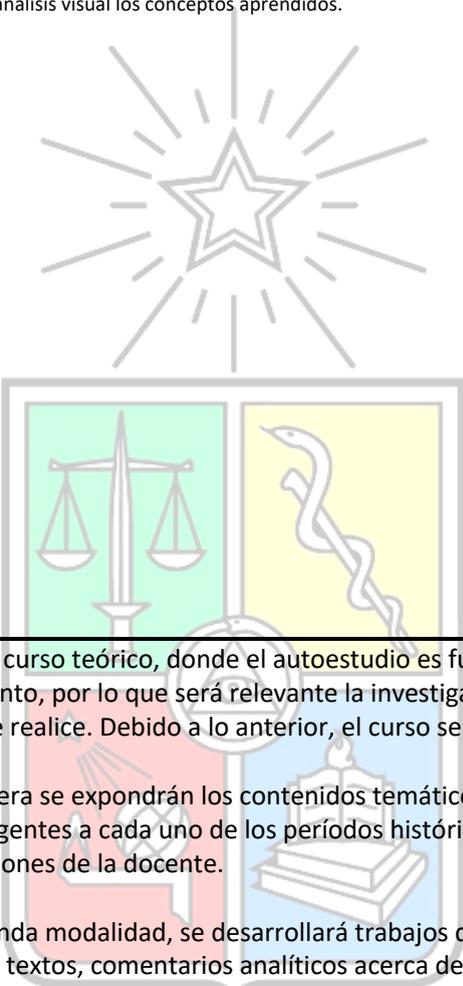
NEOCLASICISMO (Siglo XVIII-XIX)

Contexto histórico, social y cultural.

Revolución francesa, Ilustración y Revolución industrial

Arte e ideología.



| | |
|---------------------------|---|
| | <p>El retorno a los cánones clásicos. El surgimiento de la institución artística.</p> <p>Logros de aprendizaje:</p> <p>Identifica las principales características estilísticas de la producción artística del período Neoclásico. Aplica en un análisis visual los conceptos aprendidos.</p>  |
| <p>Metodología</p> | <p>Este es un curso teórico, donde el autoestudio es fundamental para construir el conocimiento, por lo que será relevante la investigación personal que cada estudiante realice. Debido a lo anterior, el curso será dividido en dos modalidades:</p> <p>En la primera se expondrán los contenidos temáticos y problemas en torno a las obras atinentes a cada uno de los períodos históricos a estudiar, mediante presentaciones de la docente.</p> <p>En la segunda modalidad, se desarrollará trabajos de investigación, presentaciones, análisis de textos, comentarios analíticos acerca de obras y comunicación de resultados de cada ejercicio.</p> <p>A su vez, se abrirá el espacio de discusión en cada clase destinado a la retroalimentación de trabajos y reflexión por parte de estudiantes.</p> |



| | |
|------------------------------------|--|
| Evaluación | <p>Nota final: 60% nota de presentación, 40% nota de examen.</p> <p>Evaluaciones de la nota de presentación (promedio):</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 trabajo de investigación-análisis escrito- 1 trabajo de investigación-presentación- nota de proceso (acumulativa de actividades del semestre) |
| Requisitos de aprobación | <p>Calificación mínima de aprobación: 4,0</p> <p>Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una nota de presentación inferior a: 5,0.</p> <p>Requisito para dar examen: Asistencia 60% Nota de presentación 4.0</p> <p>Requisito para optar a eximirse de rendir examen: 80% de asistencia y Nota de presentación 5.0 o superior. (quienes opten por la eximición de examen mantendrán como nota final su nota de presentación)</p> |
| Palabras clave | Representación mimética- Espacio plástico- Estéticas epocales |
| Bibliografía obligatoria | <p>Gombrich, E. H., La historia del arte, Phaidon Press Limited, España: 2008.</p> <p>Hauser, A., Historia social de la literatura y el arte. Debate, Madrid: 1998.</p> <p>Letts, Rosa Maria. El renacimiento. Introducción a la historia del arte, Editorial Gustavo Gili, Barcelona: 1996.</p> <p>Maidstone, Madelaine y Rowland. El Siglo XVII. Introducción a la historia del arte, Editorial Gustavo Gili, Barcelona: 1985.</p> <p>Woodford, Susan. Como mirar un cuadro. Introducción a la historia del arte, Editorial Gustavo Gili, Barcelona: 1985.</p> <p>Molina, S. Apunte acerca de El nacimiento del espacio de Pierre Francastel</p> |
| Bibliografía complementaria | <p>Foucault, Michel. "Las meninas" en Las palabras y las cosas. Siglo XXI, Buenos Aires: 1968.</p> <p>Francastel, Pierre, "El nacimiento de un espacio", en Sociología del arte, Alianza, Buenos Aires: 1972.</p> |



Gombrich, E. H., *Imágenes Simbólicas*, Alianza Forma, Madrid: 1983.

Norberg-Schultz, Christian. *Arquitectura occidental*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona: 1999.

Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. TusQuets Editoriales, Barcelona: 2003.

Shaver-Crandell, Anne. *La edad media. Introducción a la historia del arte*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona: 1985.

