

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2025

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

FUNDAMENTOS INTERDISCIPLINARIOS DE LAS TERAPIAS DE LAS ARTES
Profesora: Mta. Carolina Muñoz Lepe

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

INTERDISCIPLINARY BASES OF ART THERAPIES

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2,5 horas de trabajo virtual sincrónico semanal

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas de lectura semanal

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Asignatura que tributa a la dimensión interdisciplinar de la especialización en Terapias de Arte, mención MUSICOTERAPIA. Es un curso introductorio que presenta aportes teóricos y experimentales que nutren la episteme de la musicoterapia en la actualidad, conectándola con vastos campos de conocimiento sobre la experiencia musical y estética. Se organiza en dos unidades independientes: Música y Medicina (perspectivas biológicas) y Psicología de las Artes (perspectivas psicológicas).

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

La unidad Música y Medicina establece como sus principales objetivos:

- Entregar elementos anatómicos y fisiológicos en la relación medicina y música.
- Mostrar los principios básicos de las neurociencias y su relación con los componentes de la música.
- Entregar conocimientos sobre los principales campos de la influencia de la música en la neuro - rehabilitación

La unidad de Psicología de las Artes por su parte propone:

Describir el recorrido de cuatro paradigmas psicológicos que han levantado preguntas sobre la experiencia/conducta artística y musical: Gestalt, Psicoanálisis, aproximaciones cognitivo conductuales y Humanismo.

Analizar contribuciones de la Psicología de las Artes y de la Psicología de Música como campos específicos de conocimiento vinculados a las prácticas de las terapias del arte.

9. SABERES / CONTENIDOS

I. UNIDAD: MÚSICA Y MEDICINA.

- Bases físicas de la música: sistema acústico y percepción de la música.
- Bases neurológicas de la música.
- Patologías médicas, neurorrehabilitación y música
- Música en psiquiatra

II. UNIDAD PSICOLOGÍA DE LAS ARTES

- Teorías psicológicas y las artes (introducción).
- Arte y Gestalt: El estudio de los procesos perceptuales./ Arte y "realidad" Arte e Ilusión (E. Gombrich) R. Arnheim: "el ojo creador" / La Gestalt musical
- Arte y Psicoanálisis: Arte e inconsciente. Arte y locura. / Arte y Arquetipo
- Arte y Conductismo: Música y condicionamiento de conducta
- Música y cognición / Cognición social- música e identidad
- Arte y Humanismo: Arte y existencia/ Arte y resiliencia / Arte y trascendencia (arte y procesos de duelo y muerte)

10. METODOLOGÍA

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades: Clases expositivas. Dinámicas de discusión y reflexión colectiva Análisis de casos. Análisis audiovisual y sonoro. Análisis de lecturas. Ejercicios creativos de integración.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Unidad I: Promedio de controles de lectura (Quizz) (40%)
Unidad II: Análisis de caso (30%)
Ejercicio de integración (20%)
Autoevaluación (10%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: igual o superior a 4.0

OTROS REQUISITOS: asignatura que es requisito para prácticas profesionales con población infanto/juvenil

13. PALABRAS CLAVES

Neurociencias y Música; Psicología de las Artes; Psicología de la Música

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Freud, S.: Psicoanálisis del Arte Editorial Alianza. ISBN 9788420610795
Gardner, H. (2005) Arte Mente y Cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad. Editorial Paidós. Capítulos seleccionados. ISBN 8449318106
Gardner, H. (1995) Mentes creativas Una anatomía de la creatividad. Ediciones Paidós.
Gombrich, Ernst H.: Arte e ilusión. Phaidón Press ISBN 0714842087
Levitin, D. (2011): Tu Cerebro y la Música. Editorial RBA Bolsillo ISBN13 9788491873426 -
Winnicott, D. (1971): Realidad y Juego. Editorial Gedisa. Capítulos seleccionados

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arnheim R. (1989) Nuevos ensayos sobre psicología del arte, Madrid Alianza.
Bruner, J. (1990) Actos de Significado. Alianza Editorial, Madrid.



Fiorini H. (1995) El psiquismo creador. Paidós Psicología Profunda. Barcelona. España.
Hargreaves, D. (1998) Música y desarrollo psicológico. Editorial Grao.
Hemsey de Gainza, V. (2002) Música: Amor y Conflicto. Diez Estudios de Psicopedagogía Musical. Editorial Lumen. Buenos Aires.
Hodges, R. (2020) Music in the Human Experience An Introduction to Music Psychology Routledge Taylor & Francis
Ristad, E. (2006) La música en la mente. Editorial Cuatro Vientos.
Vygotski, L.S.(1972) Psicología del arte. Akal. Madrid
Sachs, O. (2007) Musicofilia Relatos de la Música y el Cerebro. Editorial Anagrama
Hallam, S.; Cross I.; Thaut, M (Eds) (2008): The Oxford Handbook of Music Psychology. Oxford University Press