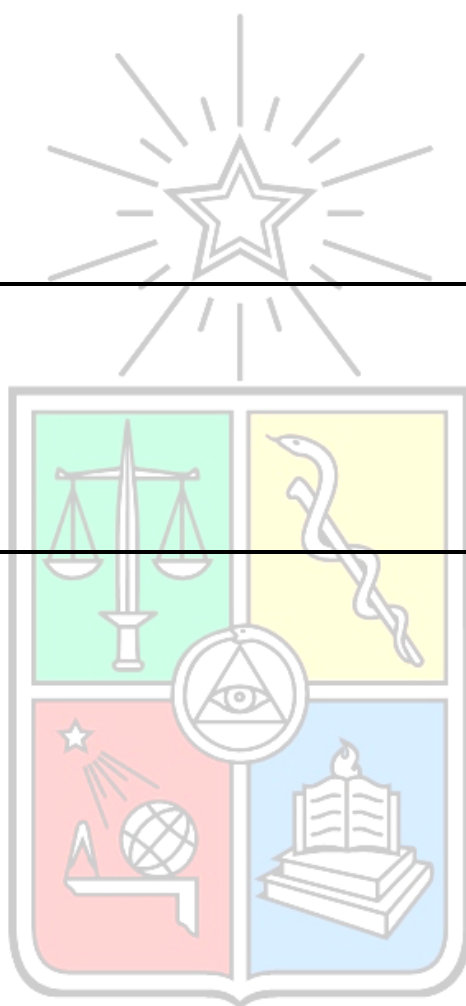


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Elaboración de AFE Proyecto AFE
Course Name	
Código	ETA10-1-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Escuela de Postgrado / Facultad de Artes /Universidad de Chile
Carácter	Vespertino
Número de créditos SCT	TR/ 9 créditos TR/ 8 créditos
Línea de Formación	
Nivel	
Requisitos	
Propósito formativo	Este seminario está orientado a profundizar en instrumentos pertinentes para el desarrollo de los trabajos de graduación de las y los estudiantes, enfocándose en la búsqueda y organización del material documental para cada caso, e incentivando el avance de la escritura académica. Se espera que las y los estudiantes puedan tener un acercamiento, desde la práctica individual y grupal y el diálogo con invitados/as, a herramientas fundamentales para la elaboración de su tesis o actividad de formación equivalente, en coherencia y complementariedad con los cursos anteriores y sus propios conocimientos previos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	
Resultados de aprendizaje	



Saberes / Contenidos	UNIDAD 1: DESARROLLO DE PROPUESTAS • Exploración de temas claves • Necesidad/expectativa • Antecedentes/exploración • Propuesta inicial UNIDAD 2: ANÁLISIS • Temas clave (Actores clave, mercado, entorno, misión del proyecto, etc.) • Métodos de recopilación y análisis de información • Informe de análisis • Identificación del problema • Diagnóstico preliminar UNIDAD 3: OPCIONES • Matriz de materialidad u otro • Determinación de opciones priorizadas • Formulación de objetivos para AFE • Definición de actividades para AFE • Cronograma de actividades para AFE • Elaboración de presentación para AFE • Presentación pública para AFE • Inscripción oficial para AFE
Metodología	Asignatura de carácter teórico – práctico, que contempla realización de seminarios, análisis de casos, ejercicios en clases y aplicación en proyectos

Evaluación	<table border="1"> <tr> <td>Notas parciales</td><td>70%</td></tr> <tr> <td>Propuesta inicial</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Ejercicio seminario</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Avance de proyecto</td><td>40%</td></tr> <tr> <td>Examen</td><td>30%</td></tr> </table>	Notas parciales	70%	Propuesta inicial	30%	Ejercicio seminario	30%	Avance de proyecto	40%	Examen	30%
Notas parciales	70%										
Propuesta inicial	30%										
Ejercicio seminario	30%										
Avance de proyecto	40%										
Examen	30%										

Requisitos de aprobación	Asistencia: Según reglamento universidad Sanciones por incumplimiento en las fechas de entrega de trabajos: todo incumplimiento será calificado con nota 1.0 Sanciones frente a situaciones de copia o plagio: Según reglamento universidad Pruebas recuperativas: no las hay; el/la estudiante que falte a una evaluación tendrá nota 1,0 salvo que justifique su ausencia en los términos establecidos por la escuela de postgrado. Entrega de justificativos: se entenderá por ausencia justificada a una evaluación, aquella en que el/la estudiante no se pudo presentar por razones de salud; para solicitar la justificación deberá presentar ante la Secretaría de Estudios, en un plazo que no supere las 48 horas contados desde la fecha de la ausencia, la siguiente documentación: Certificado médico correspondiente; en original. Boleta de honorarios del médico tratante, o el “bono” de la ISAPRE o Fonasa; en original. Formulario denominado “justificación de inasistencia”. La Secretaría de Estudios se reserva el derecho de aceptar o rechazar justificaciones.
Palabras clave	Gestión Cultural Actividad formativa equivalente Proyectos
Bibliografía obligatoria	• Pertinente a cada proyecto AFE
Bibliografía complementaria	Banco Interamericano de Desarrollo (2004), El Marco Lógico para el Diseño de Proyectos. Washington DC: BID. Recurso electrónico: https://www.ucipfg.com/Repositorio/MIA/MIA-01/BLOQUE-ACADEMICO/Unidad1/lecturas/BID_ML.pdf Catalán, Salvador y Antonio González (eds.) (2014). Manual de gestión cultural Atalaya. Cádiz: Universidad de Cádiz. Recurso electrónico: https://atalayagestioncultural.uca.es/ Cohen, Ernesto y Rodrigo Martínez (2003). Manual formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales. Santiago: Comisión Económica para América Latina. Recurso electrónico: http://www.ampres.com.mx/assets/16-manual-proyectos-sociales_cepil.pdf Cohen, Ernesto, et. al. (1998). Metodología para el análisis de la gestión de programas sociales. Santiago: Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recurso electrónico: https://digitallibrary.un.org/record/267931?ln=en&v=pdf Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). Guía para la gestión de proyectos culturales. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

	Recurso electrónico: https://comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/10/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). Guía para la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recurso electrónico: https://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2024/05/Guia-Gestion-e-Infraestructura-de-un-Centro-Cultural-2009.pdf Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). Los Estados de la cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Dirección Nacional de Formación Cultural. Gestión Cultural Pública. Coordinadas, herramientas, proyectos. Buenos Aires: Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). Diseña tu Proyecto Cultural. Valparaíso: MINCAP. Recurso electrónico: https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/04/Manual-1.-FORMULACION-PROYECTOS.pdf Ortegón, Edgar; Juan Francisco Pacheco y Adriana Prieto (2005). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Santiago: CEPAL. Recurso electrónico: https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2d86ecfb-f922-49d3-a919-e4fd4d463bd7/content Peroni, A. (2014) Diseño integral de una intervención social. Núcleo de Evaluación de Políticas Públicas. Disponible en: https://facso.uchile.cl/dam/jcr:ff122ab0-2621-4d7e-85fb-f3bf5e7ccf8f/2014-peroni-diseo-integral-de-una-intervencin-social.pdf Saborido, Marisol, Rodrigo Vera y Humberto Zamorano (2008). Informe Final de Evaluación. Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago: DIPRES. Recurso electrónico: https://www.dipres.gob.cl/597/articles-139637_informe_final.pdf Tapella, E. (2023) El mapeo de actores claves. Una herramienta al servicio de la evaluación participativa. Documento de trabajo EvalParticipativa. Disponible en: https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2023/06/EP-y-mapeo-de-actores-final-1.pdf
--	---

