

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Electivo de Profundización III: Introducción a la Neurociencia y Cognición Musical
Course Name	Deepening Elective III (Introduction to Neuroscience and Musical Cognition)
Código / Code	EPRO381-409-6
Descripción/Description	<p>Curso expositivo y autorreflexivo que tiene el propósito de introducir e informar al estudiantado acerca de los factores relativos al conocimiento neural y cognitivo de la música, con la finalidad de que la/ el estudiante descubra la naturaleza de la música y su residencia en la mente humana y para lograr mejorar su propia práctica musical. Este curso no requiere de conocimiento científico específico y está abierto a todo estudiante de música o de cualquier otra especialidad.</p> <p>This expository and self-reflective course aims to introduce and inform students about the factors related to the neural and cognitive knowledge of music. The goal is for students to discover the nature of music and its presence in the human mind, and to improve their own musical practice. This course does not require specific scientific knowledge and is open to all students of music or any other specialty.</p>
Unidad académica	Departamento de Música - Facultad de Artes – Universidad de Chile.
Profesor responsable	Dr © Mg. Miguel Ángel Jiménez
Carácter	Optativo
Créditos SCT – Chile	6
Línea de Formación	FE
Nivel / Ubicación	Octavo Semestre
Requisitos	Sin requisitos
Duración	Un semestre
Horas presenciales semanales	1,5x por 18 semanas = 27 hrs. presenc.
Horas no presenciales semestrales/ semanales	7.5 por 18 semanas = 135 hrs. no presenc.
Horas de trabajo semanal	1,5 presenc + 7.5 no presenc = 9 hrs por semanas.
Horas totales semestrales	27 presenc + 135 no presenc = 162 hrs totales. ó 9 hrs semanales por 18 semanas = 162 hrs totales.
Propósito general	<p>Curso expositivo y autorreflexivo que tiene el propósito de introducir e informar al estudiantado en los factores relativos al conocimiento neural y cognitivo de la música. La finalidad de este curso es que la/ el estudiante descubra la naturaleza de la música y su residencia en la mente humana, logrando identificar la estructura cerebral, circuitos y trayectorias neurales que intervienen en la producción de la música en el ser humano y conocer y experimentar el funcionamiento de los procesos o estrategias mentales que participan en el ejercicio de la música o cognición musical. Esto implica valorar y realzar los procesos neurocognitivos implicados en la performance musical durante sus prácticas cotidianas de aprendizaje musical, revisando algunos comportamientos musicales de las/los participantes del curso, a fin de identificar algunos elementos del funcionamiento neurocognitivo que aparecen en el ejercicio de sus prácticas musicales. Este curso no requiere de conocimiento científico específico y está abierto a todo estudiante de música de cualquier otra especialidad. Es una experiencia de aprendizaje que profundizará en los ámbitos de la práctica y de investigación musicales de la carrera. En esta instancia se propende que la/el estudiante auto reconozca su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo a sus propios intereses. La metodología será fundamentalmente expositiva y de auto exploración</p>

	y el profesor actuará como un guía del proceso, junto a agentes consultores visitantes.
Competencias	<p>Competencia 1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</p> <p>Competencia 1.3. Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.</p> <p>Competencia 1.4. Dirigir agrupaciones vocales, instrumentales y/o mixtas, para la ejecución de propuestas interpretativas de diversos repertorios musicales.</p> <p>Competencia 1.5. Realizar presentaciones en vivo, considerando tanto los medios y características de los intérpretes, como el entorno y la cultura de las diversas audiencias.</p>
Competencias transversales de la Universidad	<p>a) Investigación, innovación y creación.</p> <p>b) Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</p> <p>c) Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales</p>
8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las estructuras neurales vinculadas a la producción musical - Identifica los procesos mentales que intervienen en la cognición musical - Identifica estrategias para reconocer y trabajar con sus propios procesos neurocognitivos durante su práctica musical. - Crea ejercitaciones basadas en el funcionamiento neurocognitivo para incrementar y mejorar su propia práctica musical. - Formula preguntas relativas al funcionamiento neurocognitivo de la práctica musical humana.
9. Saberes/contenidos	<p>Unidad 1: Estructura neural y cerebral de la música.</p> <p>Unidad 2: Funcionamiento y estrategias mentales del pensamiento musical o cognición musical.</p> <p>Unidad 3: Auto conciencia y auto exploración de la práctica musical neurocognitiva.</p> <p>Unidad 4: Creación de ejercitación neurocognitiva para mejorar el rendimiento de la práctica musical de cada uno.</p>
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Metodología tipo taller y expositiva con énfasis en discusión fundamentada. - Experimentación de las proposiciones nuevas.
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 1 (20%) - Unidad 2 (20%) - Unidad 3 (30%) - Unidad 4 (30%)
12. Requisitos de aprobación	<p>Calificación igual o superior a 4.0</p> <p>Asistencia mínima 80%</p>
13. Palabras clave	<p>Estructuras cerebrales de la música, Pensamiento musical, Autoconocimiento, Representación mental y Práctica musical.</p>
14. Bibliografía obligatoria	<p>Ball, Philip. 2010. El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música. Trad Víctor Úbeda. Rafael Calvo, 42. ISBN: 978-84-7506-924-1. Madrid. España. 515 pp.</p>

	<p>Gardner, Howard. 1982 (2011). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós Surcos 12. Espasa Libros, S.L.U. Paseo Recoletos, 4, 28001. Madrid. España. 465 pp.</p> <p>Sacks, Oliver. 2007. (2023). Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Editorial Anagrama, S. A., 2015. Pau Clarís, 172, 08037, Barcelona España. 459 pp.</p> <p>Sloboda, John A. 1985. (2012). La mente musical: La psicología cognitiva de la música. Trad Beatriz Martín-Andrade y Amalia Casas. Ed MACHADO GRUPO DE DISTRIBUCION, S.L., 2012 C/ Labradores, 5. Parque Empresarial Prado del Espino. 28660. Bobadilla del Monte. Madrid. España. 414 pp.</p>
--	--