

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre del curso	Electivo de Profundización II: Montaje y Puesta en escena Interdisciplinar. EPRO381-409-5
Course Name	Deepening Elective II (Interdisciplinary Assembly and Staging)
Código / Code	EPRO381-409-5
Descripción / Description	Es un curso – taller que da la posibilidad de realizar un montaje de ensamble musical en interacción con un relato dramático, para experimentar conocer, identificar e interactuar en las etapas de realización de un libreto hasta la puesta en escena y presentación. En términos específicos, este curso trabajará con la información levantada por los estudiantes de EPRO I en el semestre anterior, sobre Violeta Parra y Víctor Jara. This is a course-workshop that offers the opportunity to create a musical ensemble in interaction with a dramatic story. This course will explore, understand, identify, and interact with the stages of creating a script through to staging and presentation. Specifically, this course will work with the information gathered by EPRO I students in the previous semester about Violeta Parra and Víctor Jara.
Unidad académica	Departamento de Música - Facultad de Artes – Universidad de Chile.
Profesor responsable	Dr © Miguel Ángel Jiménez
Carácter	Optativo
Créditos SCT – Chile	6
Línea de Formación	FE
Nivel / Ubicación	Séptimo Semestre
Requisitos	Sin requisitos
Duración	Un semestre
Horas presenciales semanales	1,5x por 18 semanas = 27 hrs. presenc.
Horas no presenciales semestrales/ semanales	7.5 por 18 semanas = 135 hrs. no presenc.
Horas de trabajo semanal	1,5 presenc + 7.5 no presenc = 9 hrs por semanas.
Horas totales semestrales	27 presenc + 135 no presenc = 162 hrs totales. ó 9 hrs semanales por 18 semanas = 162 hrs totales.
Propósito formativo	Curso – taller tiene el propósito de realizar un montaje de ensamble sobre un relato creado por los mismos estudiantes durante el período anterior y realizar la puesta en escena para experimentar conocer, identificar e interactuar en las etapas de realización. Esto implica la interacción disciplinar, entre los /las estudiantes, de todas las áreas que concurren en la proposición, diseñando y discutiendo las distintas alternativas o proposiciones que surgirán desde las áreas de la música, en relación con la dramaturgia, la teatralidad, la actuación y la acción teatral, el vestuario, el maquillaje, la creación, la adaptación y la ejecución musicales. En términos específicos este montaje trabajará con la información levantada sobre Violeta Parra y Víctor Jara en la revisión de sus aspectos políticos, religiosos, académicos, marginales y transdisciplinarios. Es una experiencia de aprendizaje que mezclará y profundizará en los ámbitos de práctica e investigación musicales de la carrera. Esta instancia se enmarca dentro de un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el estudiante auto diseñe su

	proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo a sus propios intereses. La metodología será experimental y el profesor actuará como un guía del proceso, junto a agentes consultores visitantes.
Competencias	En Práctica Musical: Se desarrollará a través de la ejecución musical, considerando técnicas, repertorios y géneros de diversas culturas musicales, para la realización factual y concreta de un discurso musical de características diversas. Permite generar herramientas para la creación de arreglos musicales en una comunicación escénica interdisciplinar. 1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. 1.3. Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto. 1.5. Realizar presentaciones en vivo, considerando tanto los medios y características de los intérpretes como el entorno y la cultura de las diversas audiencias. En Investigación Musical, Implica un trabajo de levantamiento de información acerca de los objetos que determinarán la práctica musical. 2.1. Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.
Sub competencias	2.1.1 Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. 1.3.1 Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto. 1.5.1. Realizar un montaje considerando todos los aspectos involucrados en el montaje. Textos, acciones, intervenciones, creación interdisciplinar, entre otros que aparecerán como necesidad del montaje.
Competencias transversales de la Universidad	a. Capacidad de investigación, innovación y creación b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico f. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad. g. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación
8. Resultados de aprendizaje	- Busca recursos para el montaje de las obras y arreglos creados, en términos instrumentales y de manera situada. - Crea y realiza arreglos musicales, a partir de estímulos visuales, emocionales, situacionales, argumentales, líricos, poéticos, etc. - Organiza e interpreta en ensambles las obras creadas. - Comunica a través de presentaciones en vivo el resultado de las creaciones.
9. Saberes/contenidos	Unidad 1: Proceso creativo formativo interdisciplinar - Temática y estilo: Guion o Libreto; narrativa y estilo: - Toma de decisiones: Dirección conjunta - Acciones, actuaciones y plantas de movimientos. Actuación de actores y músicos. - Espacio donde viven los personales y el montaje en general: Escenografía.

	- Caracterización de las personas en escena: Actores, relatores y músicos: vestuario, maquillaje, utilería. - Ambientación: Iluminación, Creación de atmósferas. - La música, los ruidos y efectos sonoros: Sonido y emoción Unidad 2: La planificación de la puesta en escena o montaje - Selección de actores y músicos - Proveer la escenografía: espacios escénicos, utilerías y accesorios - Ensayos: Búsqueda del rodaje y la coherencia entre los elementos de la pieza con participantes actores y músicos y ensayos técnicos y todos los elementos necesarios. - Presentación: estreno y definición de funciones. Unidad 3: Montaje de la obra - Lectura con personajes - Memorización de textos y acción física y planta de movimientos - Ensayos con músicos - Integración de músicos y actores. Unidad 3: Presentación final - Definición y Organización de recursos humanos y materiales - Definición de recursos posibles - Presentación final
10. Metodologías	- Metodología tipo taller, con énfasis en discusión fundamentada. - Experimentación de las proposiciones nuevas.
11. Evaluación	- Unidad 1 (30%) - Unidad 2 (30%) - Unidad 3 (40%)
12. Requisitos de aprobación	Calificación igual o superior a 4.0 Asistencia mínima 80%
13. Palabras clave	Creación; Propuesta; Musicalización; Argumentación; Interdisciplinariedad.
14. Bibliografía obligatoria	https://www.balmacedartejuven.cl/wp/wp-content/uploads/2014/07/Publicaci%C3%B3n-del-Taller-BAJ.pdf https://comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/01/manual_escenotecnia.pdf https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf Arias-López, A. (2015). Volver a la Maloka. El saber ancestral americano como fundamento para la creación musical contemporánea. Revista Cultura y Droga, 20 (22), 86-85. DOI.10.17151/culrd.2015.20.22.5. Lage-Gómez, Carlos (2020) Aproximación transdisciplinar a la Música Popular Urbana en Enseñanza Secundaria Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid. Estudios Pedagógicos XLVI, N° 2: 159-176, 2020 DOI: 10.4067/S0718-07052020000200159 Hidalgo, Chhistian, Karina Galarza y Linda Sánchez. (2023) Mindfulness Musical: Propuesta Artística Transdisciplinaria para Empatizar con el Agua. Grupo de investigación Huella musical. Universidad INCCA de Colombia. https://investigartes.com/mindfulness-musical-propuesta-artistica-transdisciplinaria-para-empatizar-con-el-agua/