

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Multiculturalidad y enfoques pedagógicos
Course Name	Multiculturalism and pedagogical approaches
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	Créditos: 3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	VI semestre
Requisitos	
Propósito formativo	Curso de carácter teórico que reflexiona respecto de la pedagogía en danza en contextos educativos multiculturales. Busca situar una práctica reflexiva y crítica para un actuar pedagógico frente a la diversidad cultural desde bases teóricas pertinentes.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5 Genera investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. 3.5.4. Integrando componentes del patrimonio cultural inmaterial individual y colectivo.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el	3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias,

curso	valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Resultados de aprendizaje	1. Conocer una base teórica que sustenta el enfoque pedagógico multicultural 2. Identificar distintos enfoques pedagógicos atendiendo a espacios educativos multiculturales. 3. Analizar críticamente la relación entre educación, danza y multiculturalidad. 4. Diseñar propuestas pedagógicas contextualizadas que valoran la multiculturalidad.
Saberes / Contenidos	Unidad I: Bases teóricas conceptuales - Relación entre multiculturalidad y educación artística - Multiculturalismo liberal - Multiculturalismo crítico - Teoría del reconocimiento - Epistemologías del sur y decolonialidad Unidad II: Enfoques pedagógicos - El actuar pedagógico situado - Pedagogía tradicional, Pedagogía activa, pedagogía crítica - Pedagogía multicultural dinámica y fluida Unidad II: Diseños didácticos para la danza - Cuerpo danzante y subjetividad - Prácticas de danza con valoración multicultural - Análisis de casos
Metodología	La metodología activa aplicada en las sesiones presenciales será de exposición y reflexión de contenidos teóricos expuestas por el profesor y desde la lectura asincrónica de textos.
Evaluación	Evaluaciones: dos trabajos escritos (50%) Presentación en aula (40%)

	Autoevaluación de proceso (10%)
Requisitos de aprobación	La asistencia a la actividad curricular no es obligatoria en un 70% Nota de aprobación de la asignatura 4.0 Con nota bajo 4.0 se rendirá examen final. Con 70% nota semestral y 30% el examen.
Palabras clave	Multiculturalidad, pedagogía, cuerpo danzante.
Bibliografía obligatoria	Hernández, Miriam Sobre los sentidos de "multiculturalismo" e "interculturalismo" Ra Ximhai, vol. 3, núm. 2, mayo-agosto, 2007, pp. 429-442 Universidad Autónoma Indígena de México Fernández, J.E., Fuentes, C. & Miranda, C. (2025). Multiculturalidad compleja: percepciones sociales sobre el reconocimiento de pueblos indígenas en Chile. Revista OBETS, 20(2): 169-194. https://doi.org/10.14198/obets.27417 Santasilia Stefano Università della Calabria, Italia. Expresión híbrida. El sujeto intercultural y la comunidad. Revista inclusiones issn 0719-4706 volumen 2 – número 1 – enero/marzo 2015. Pp 290-299
Bibliografía complementaria	Banks, J. A. (2009). Educación multicultural: Características y metas. En J. A. Banks & C. A. M. Banks (Eds.), Educación multicultural: Características y metas (pp. 3–33). Morata. Delgado, Carlos. Cuerpo danzante. Una indagación, una creación y un escrito acerca de Chiloé Andros, Santiago 2019. Cullen, C. (1997). Educación y diversidad cultural. Paidós. Díaz, M. T. (Comp.). (2015). Educar en la diversidad cultural: Aportes teóricos y propuestas pedagógicas. Miño y Dávila Editores. Esteban Romero, G. (2006). Educación intercultural: Perspectivas latinoamericanas. Novedades Educativas. Nieto, S. (2002). La educación multicultural en una sociedad plural. Morata. Walsh, C. (2005). Interculturalidad y colonialidad del poder: Un pensamiento desde la/lo otro en la educación latinoamericana. En C. Walsh (Ed.), Pensamiento crítico y matriz (de)colonial (pp. 17–39). Ediciones Abya-Yala.