

Nombre	Electivo Línea instrumento II
Nombre en inglés	
Horas Presenciales	
Unidad académica	Facultad de Artes DMUS
Propósito General	Continuar desarrollando las habilidades pianísticas a un alto nivel, permitiendo a los estudiantes tocar con competencia una variedad de obras importantes en la literatura pianística. La integración de técnicas, análisis y presentaciones enriquecerá su interpretación musical, preparándolos para ejecuciones expresivas y coherentes. Evaluaciones y retroalimentación detallada garantizarán un progreso constante hacia la maestría pianística.
Competencias Generales	-Técnica instrumental -Lectura de partituras al nivel requerido -Repertorio musical -Improvisación y creación musical -Auditiva y expresividad musical
Subcompetencias	-Desarrollo de habilidades escénicas. -Manejo de nerviosismo y ansiedad en el escenario -Interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas. -Desarrollo de un repertorio variado que abarque diferentes estilos musicales. -Estudio y ejecución de obras de diferentes niveles de dificultad.
Resultados de aprendizaje	Lectura a Primera vista: Saber resolver los problemas de interpretación

	Competencia Técnica: Desarrollo de habilidades técnicas en la ejecución del piano, incluyendo la destreza en la digitación, la postura y el uso eficaz de los pedales. Comprensión Teórica: Conocimiento sólido de la teoría musical, incluyendo la lectura de partituras, la comprensión de la notación y la aplicación de conceptos musicales en la interpretación. Interpretación Musical: Habilidad para interpretar y expresar musicalmente obras, mostrando sensibilidad artística y comprensión de las intenciones del compositor. Conocimiento de la Música Chilena: Familiaridad con el repertorio de música chilena, incluyendo estilos, géneros y compositores relevantes. Desarrollar el interés por la interpretación de compositores chilenos Creatividad e Improvisación: Desarrollo de habilidades creativas a través de la improvisación y posiblemente, la composición de piezas musicales, enriqueciendo la experiencia musical del estudiante. Interpretación de sus propias obras Apreciación Cultural: Desarrollo de una apreciación profunda de la música chilena como parte integral del patrimonio cultural, contribuyendo a la comprensión más amplia de la diversidad musical.
--	---

	Habilidades de Presentación: Desarrollo de habilidades de presentación en público, incluyendo la gestión del escenario y la comunicación efectiva con la audiencia.
Metodología	-Organizar el curso alrededor de la interpretación de un repertorio variado, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes estilos y períodos musicales. -Proporcionar retroalimentación continua y específica para facilitar la mejora constante. Puede incluir evaluaciones regulares de interpretaciones y ejercicios. - Fomentar la colaboración entre estudiantes para trabajar en dúos o ensambles, mejorando la comunicación musical y la habilidad de escuchar a los demás. -Desarrollo del autocontrol
Repertorio	Técnica: Hanon, El Pianista Virtuoso Moszkowaki, Estudios de Virtuosity Brhams, 51 ejercicios, woO 6 Escalas tonos mayores y menores con ritmos (corchea, tresillo, cuartina) Arpeggios de cuatro notas en tres posiciones Interpretación Estudio técnico musical de un programa seleccionado del repertorio que incluya obras de época barroca, clásica romántica contemporánea y compositores chilenos Repertorio Barrocos Bach El clavecín bien temperado vol. I, II Bach Toccatas de Bach

	<u>Clásicos</u> Sonatas Mozart Sonatas Beethoven <u>Románticos</u> Shumann op.68 Escenas de Niños Mendelssohn tres estudios op.108 Chopin, Polonesas y Baladas <u>Modernos</u> Debussy pour le piano Suite Bergamasque Ravel Valses nobles y sentimentales <u>Chilenos</u> El pianista Chileno 2do vol Allende Tonadas Letelier Suite Grotesca Variaciones en FA
--	--