

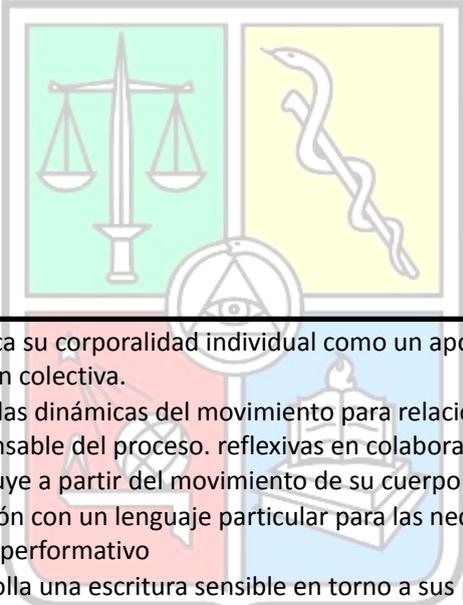


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Centro Dinamico
Course Name	
Código	ELEC232-018-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de danza
Carácter	Práctico-Reflexivo
Número de créditos SCT	
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	VIII Semestre
Requisitos	No tiene
Propósito o formativo o	Actividad curricular de carácter práctico, donde el/la estudiante desarrolla y aplica estrategias coreográficas como soporte para los procedimientos de composición e interpretación, con el fin de construir dispositivos escénicos que serán presentados frente a un público o audiencia.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	2.3 Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica para su interpretación . 2.4 Realizar montaje coreográfico en pequeño formato, dentro de procesos colectivos o individuales.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 2.3.1 Descubriendo los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio de manera experimental, para su utilización en procesos creativos. Sc 2.3.2 Aplicando procedimientos de creación desde su experiencia estética y la de otros, en relación a diversos contextos y disciplinas. Sc 2.4.1



	Generando un lenguaje de movimiento corporal acorde a la propuesta coreográfica.
--	--

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>1.-Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a contribuir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al bien común y al logro de la justicia social.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> 
Resultados de aprendizaje	<p>1- Identifica su corporalidad individual como un aporte significativo a los procesos de creación colectiva.</p> <p>2 -Integra las dinámicas del movimiento para relacionarlas a las ideas con sus pares y el responsable del proceso. reflexivas en colaboraciones de pensar y hacer.</p> <p>3 - Construye a partir del movimiento de su cuerpo ideas y contextos para la composición con un lenguaje particular para las necesidades compositivas aplicadas al espacio performativo</p> <p>4 - Desarrolla una escritura sensible en torno a sus procesos de investigación – creación y significación corporal.</p> <p>5 -Comparte sus impresiones, ideas, intenciones con el colectivo para enriquecer el contexto comunicativo en los procedimientos de trabajo.</p> <p>6.- Desarrolla un discurso coherente en relación a la noción de intérprete o interpretación.</p>



**Saberes /
Contenidos**

1.- Despliega conocimiento escénico pertinente para un intérprete en danza contemporánea.

- Desplegarán un conocimiento escénico profundo y pertinente a las particularidades de la danza contemporánea, abarcando desde principios técnicos y expresivos hasta la comprensión de sus lenguajes y estéticas. Esto incluye la adquisición y refinamiento de un vocabulario corporal amplio y la conciencia de las convenciones y libertades del género.

2.- Sabe resolver y proponer dentro de un espacio escénico convencional y no convencional.

- Serán capaces de resolver desafíos y proponer soluciones creativas tanto en espacios escénicos convencionales (teatros, escenarios) como en entornos no convencionales (espacios públicos, sitios específicos), adaptando su práctica y discurso a las particularidades de cada contexto. Esto implica desarrollar la capacidad de improvisación, composición en tiempo real y la lectura del espacio como un elemento activo de la obra.

3.- Comprende la interpretación como una conciencia propia de las artes de la escena y como un despliegue colectivo y/o individual.

- **Comprenderán la interpretación no solo como una ejecución técnica, sino como una conciencia intrínseca de las artes de la escena.** Reconocerán la profundidad de su rol como **sujetos activos en la construcción del sentido**, ya sea en un **despliegue colectivo** (como parte de un elenco o ensamble) o en un **abordaje individual** (en trabajos solistas o improvisaciones). Esto fomenta una reflexión crítica sobre su propia presencia, la relación con el espectador y la capacidad de habitar y transformar la escena desde una perspectiva personal y compartida.



<p>Metodología</p>	<p>Esta metodología propone un proceso dinámico, tanto práctico como teórico, diseñado para el trabajo grupal y/o individual. Busca desarrollar habilidades en la observación, interpretación y análisis del trabajo corporal en diversos contextos.</p> <p><u>Marco Conceptual</u></p> <p>El núcleo de esta metodología se construye sobre la exploración de los siguientes conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Observación: Desarrollar una aguda capacidad de observar.● Centro de Masa: Comprender su rol en el movimiento y la presencia.● Energía en la Respiración: Explorar la conexión entre la respiración y la energía.● Presencia y el Presente: Cultivar la conciencia y la encarnación en el momento.● Interpretación: Profundizar la habilidad para interpretar expresiones y acciones corporales. <p><u>Aplicación y Análisis</u></p> <p>Estos conceptos se aplicarán al análisis de casos y circunstancias del trabajo corporal de los intérpretes. El enfoque transitará de lo individual a lo colectivo (en caso de lo posible), considerando cómo estas dinámicas se manifiestan en los procesos de composición tanto en espacios convencionales y no convencionales.</p> <p><u>Estructura de las Sesiones</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Formato: Sesiones presenciales.● Duración: 3 horas por sesión.● Frecuencia: Una vez por semana.● Bitácora del Proceso: Cada intérprete deberá llevar una bitácora personal para registrar y reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y descubrimiento a lo largo de las sesiones. <p><u>Principio Fundamental</u></p> <p>Un principio central de esta metodología es la observación consciente y reflexiva de lo que significa interpretar. Esto incluye un fuerte énfasis en el compromiso con una buena comunicación y un trato respetuoso entre todos los participantes y el responsable del proceso.</p>
---------------------------	---



Evaluación	<p>Cuatro evaluaciones:</p> <p>1- Evaluación Proceso: clase a clase se dejará constancia de una nota/(asiste 7 no asiste 2): 25 %. Se registrará la constancia y calidad de la participación, el compromiso y la evolución del estudiante en cada sesión. Esto incluye la asistencia regular y la implicación activa en las dinámicas propuestas.</p> <p>2 Evaluación proceso del proyecto colectivo y/o individual: 25 % Se valorará el desarrollo y la contribución del estudiante en la creación y ejecución del o los proyectos, tanto si son de naturaleza colectiva como individual. Esto contempla la aplicación de los conceptos aprendidos, la capacidad de colaboración y la resolución de desafíos creativos a lo largo del proceso.</p> <p>3 Evaluación Bitácora: 25% Se calificará la bitácora personal del intérprete, considerando la profundidad de la reflexión, la sistematicidad del registro, la capacidad de análisis de su propio proceso de aprendizaje y descubrimiento, y la conexión de sus experiencias con los conceptos y saberes abordados en el programa.</p> <p>4 Evaluación proceso muestra final: 25% Se evaluará el desempeño del estudiante durante el proceso de preparación y presentación de la muestra final, ya sea individual o colectiva. Esto incluye la aplicación de las habilidades escénicas, la comprensión interpretativa, la presencia en el espacio y la coherencia de la propuesta artística.</p>
-------------------	---

Requisitos de aprobación	
Palabras clave	Performance- espacios convencionales y no convencionales, Interpretación - intérprete-creador.
Bibliografía obligatoria	Pensar con Mover, Marie Bardet https://metodoinvestigacionperformativa.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/11/pensar-con-mover_compressed.pdf El teatro y su doble, de Antonin Artaud El espacio vacío, Peter Brook



	El reparto de lo sensible, Jacques Rancière
Bibliografía complementaria	Antropología del Cuerpo y Modernidad. David Le Breton.

