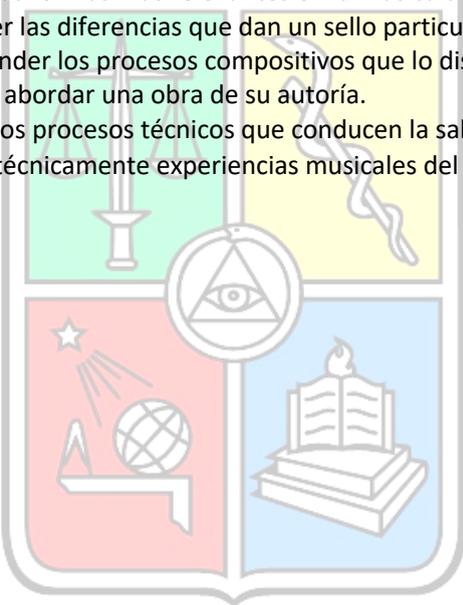




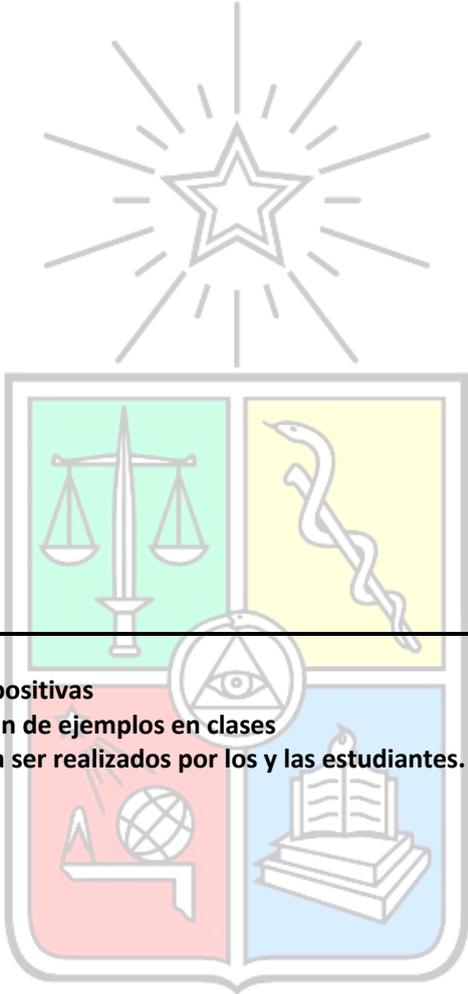
### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Música Electroacústica II
Course Name	Electroacoustic Music II
Código	ELLP391306-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	5
Línea de Formación	Especializada
Nivel	X Semestre
Requisitos	Música Electroacústica I
Propósito formativo	Profundizar en los tipos de síntesis -históricos y actuales-, profundizando en las sus posibilidades para generar material, sintaxis y forma.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	-Capacidad de análisis y creación de material musical electroacústico. -Capacidad de creación de obras electroacústicas, siempre en consideración al desarrollo de un lenguaje personal.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	-Reflexión crítica sobre creaciones artísticas que hacen uso de los nuevos recursos tecnológicos, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos y en relación a su contexto y proceso creativo.



<p><b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Capacidad de Investigación, innovación y creación</li><li>-Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico</li><li>-Capacidad para comunicarse en contextos académicos</li></ul> 
<p><b>Resultados de aprendizaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conocer las formas más relevantes en la música del siglo XX.</li><li>-Reconocer las diferencias que dan un sello particular a un compositor respecto de otro. Entender los procesos compositivos que lo distinguen, teniéndolos presentes a la hora de abordar una obra de su autoría.</li><li>-Conocer los procesos técnicos que conducen la salida de la tonalidad.</li><li>-Conocer técnicamente experiencias musicales del siglo XX.</li></ul> 



<p><b>Saberes / Contenidos</b></p>	<p>-Síntesis FM -Síntesis por modelo físico -Síntesis cruzada</p> <p>Uso de Max-Msp y programas de edición de sonido.</p> 
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Clases expositivas Realización de ejemplos en clases Trabajos a ser realizados por los y las estudiantes.</p>



	
<b>Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Composición de sonidos</li><li>2. Realización de obra electroacústica.</li></ol>
<b>Requisitos de aprobación</b>	Nota 4,0 y 80% de asistencia
<b>Palabras clave</b>	Síntesis-Sonido-Tecnología



<b>Bibliografía obligatoria</b>	<p>Marie, J. E. L'Homme musical. Paris, Librairie Arthaud, 1976.</p> <p>Pierce, J.R. Los sonidos de la música, Editorial Labor, primera edición, 1985.</p> <p>Pohlmann, K. Principles of Digital Audio, 4th. Ed., McGraw-Hill, 2000.</p> <p>Rigoni, M. Stockhausen...un vaisseau lancé vers le ciel, Millénaire III Editions, segunda edición, 1998.</p> <p>Roads, C. The Computer Music Tutorial. Cambridge, MA, MIT Press, 1996.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>Bayle, F. Musique acousmatique. Propositions...positions. Paris, Editions Buchet/Chastel, 2003.</p> <p>Cádiz, Rodrigo Introducción a la Música Computacional. Santiago, FONDEDOC, 2008.</p>

