

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES
PROGRAMAS DE MAGÍSTER

Nombre del programa	Magíster en Gestión Cultural
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Describa en el siguiente formato todas las actividades de la estructura curricular (Incluya N/A en los campos que no aplique). Resguardar la consistencia con lo declarado en la tabla 2.5 de la Ficha de Datos.

Nombre del curso o actividad	Economía y Evaluación de la Gestión
Descripción	El curso Economía y Evaluación de la Gestión brinda a las personas estudiantes los conocimientos conceptuales y metodológicos necesarios para el diseño, implementación y evaluación de proyectos enfocados al desarrollo del campo cultural y artístico nacional. El curso constituye una continuación del Taller de Proyectos e Investigación, el cual se enfoca en el diagnóstico de una problemática del campo cultural. En consecuencia, el curso de Economía y Evaluación de la Gestión se enfoca en el diseño de una iniciativa, su planificación de actividades y económica, y la evaluación de la misma. El curso contempla sesiones de cátedra complementadas con actividades de taller, donde las personas estudiantes aplicarán los contenidos aprendidos. El curso es coordinado por Simón Palominos, profesor del Departamento de Música. El curso contribuye a la siguiente área de desarrollo del programa: a. Planificación de proyectos, programas y políticas artísticas, culturales y patrimoniales. El curso contribuye al desarrollo de las siguientes competencias sello de la Universidad de Chile: a. Capacidad de investigación, innovación y creación. b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. d. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana. f. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
Objetivos	Objetivo General: - El curso tiene como objetivo discutir y transmitir las principales técnicas conceptuales y metodológicas para el diseño y gestión de proyectos, entendidas

	como herramientas para la agencia y transformación del campo cultural y sus instituciones en el contexto nacional. Objetivos Específicos: - Entregar herramientas para la programación de proyectos en el campo artístico y cultural sobre la base de procesos de diagnóstico previos. - Fortalecer una aproximación evaluativa en relación a la estimación del impacto de los proyectos en el campo artístico y cultural. - Promover la participación ciudadana en los procesos de diseño y evaluación de proyectos en el campo artístico y cultural.
Contenidos	- Unidad I: Transformando el campo cultural: diseño, planificación e implementación del proyecto 8 sesiones Contenidos fundamentales: - o Definiendo un objetivo - o Programación: Métodos y componentes - o Planificación de actividades - o Planificación financiera - o Seguimiento y evaluación - Unidad II: Administración y evaluación 6 sesiones Contenidos fundamentales: - o Modelo de gobernanza - o Seguimiento de actividades - o Evaluación ex-ante - o Evaluación ex-dure - o Evaluación ex-post
Modalidad de evaluación	Primera evaluación – 30% - Entrega de avance de diseño de proyecto con componentes diseñados participativamente. Segunda evaluación – 30% - Presentación de proyecto Tercera evaluación – 40% - Presentación de proyecto

Resultados de aprendizajes esperados	- Las personas estudiantes son capaces de diseñar y planificar las diversas etapas de un proyecto, operacionalizando la solución de la problemática del campo artístico y cultural diagnosticada. - Las personas estudiantes consideran los procesos evaluativos como fundamentales para estimar el logro de la solución al problema diagnosticado. - Las personas estudiantes incorporan metodologías participativas tanto para el diseño así como para la evaluación de sus proyectos.
---	--

Bibliografía	Básica: Banco Interamericano de Desarrollo (2004), <i>El Marco Lógico para el Diseño de Proyectos</i>. Washington DC: BID. Recurso electrónico: https://www.ucipfg.com/Repositorio/MIA/MIA-01/BLOQUE-ACADEMICO/Unidad1/lecturas/BID_ML.pdf Catalán, Salvador y Antonio González (eds.) (2014). <i>Manual de gestión cultural Atalaya</i>. Cádiz: Universidad de Cádiz. Recurso electrónico: https://atalayagestioncultural.uca.es/ Cohen, Ernesto y Rodrigo Martínez (2003). <i>Manual formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales</i>. Santiago: Comisión Económica para América Latina. Recurso electrónico: http://www.ampres.com.mx/assets/16-manual-proyectos-sociales_cepal.pdf Cohen, Ernesto, et. al. (1998). <i>Metodología para el análisis de la gestión de programas sociales</i>. Santiago: Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recurso electrónico: https://digitallibrary.un.org/record/267931?ln=en&v=pdf Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). <i>Guía para la gestión de proyectos culturales</i>. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recurso electrónico: https://comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/10/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009). <i>Guía para la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal</i>. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recurso electrónico: https://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2024/05/Guia-Gestion-e-Infraestructura-de-un-Centro-Cultural-2009.pdf Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). <i>Los Estados de la cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR</i>. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
--------------	--

	Dirección Nacional de Formación Cultural. <i>Gestión Cultural Pública. Coordinadas, herramientas, proyectos</i>. Buenos Aires: Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación. Hernández Sampieri, Roberto; Carlos Fernández Collao y María del Pilar Baptista Lucio (2014). <i>Metodología de la Investigación</i>. Sexta edición. México DF: McGraw Hill. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (2004). <i>Metodología del Marco Lógico</i>. Santiago: ILPES. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). <i>Diseña tu Proyecto Cultural</i>. Valparaíso: MINCAP. Recurso electrónico: https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/04/Manual-1.-FORMULACION-PROYECTOS.pdf Nirenberg, O.; Brawerman, J. y Ruiz, V. (2003) Programación y evaluación de proyectos sociales. Aportes para la racionalidad y la transparencia. Buenos Aires: Paidós, cap. 3. Ortegón, Edgar; Juan Francisco Pacheco y Adriana Prieto (2005). <i>Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas</i>. Santiago: CEPAL. Recurso electrónico: https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2d86ecfb-f922-49d3-a919-e4fd4d463bd7/content Perea, O. (coord.) (2010) Guía de evaluación de programas y proyectos sociales. Madrid: Plataforma de ONG de Acción Social. Versión web: https://www.plataformaong.org/recursos/195/guia-de-evaluacion-de-programas-y-proyectos-sociales Peroni, A. (2014) Diseño integral de una intervención social. Núcleo de Evaluación de Políticas Públicas. Disponible en: https://facso.uchile.cl/dam/jcr:ff122ab0-2621-4d7e-85fb-f3bf5e7ccf8f/2014-peroni-diseo-integral-de-una-intervencion-social.pdf
--	---

	Saborido, Marisol, Rodrigo Vera y Humberto Zamorano (2008). <i>Informe Final de Evaluación. Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes</i>. Santiago: DIPRES. Recurso electrónico: https://www.dipres.gob.cl/597/articles-139637_informe_final.pdf Tapella, E. (2023) El mapeo de actores claves. Una herramienta al servicio de la evaluación participativa. Documento de trabajo EvalParticipativa. Disponible en: https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2023/06/EP-y-mapeo-de-actores-final-1.pdf Tapella, E., Rodríguez, P., Sanz, J., Chavez-Tafur, J. y Espinosa, J. (2021) Siembra y cosecha. Manual de evaluación participativa (2021). 1ª ed. Bonn, Alemania: deval. Link de descarga: https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2021/01/SIEMBRA-Y-COSECHA-MANUAL-EVALUACION-PARTICIPATIVA-pdf-media.pdf Wilson-Grau, R. Y Britt, H. (2012) Cosecha de alcances. Ford Foundation. Link de descarga: https://www.betterevaluation.org/sites/default/files/2022-12/Cosecha%20de%20Alcances_folleto_enero%20de%202013.pdf
--	---

	Recomendada: Revisión de bases de Fondos Concursables de Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Disponibles en www.fondosdecultura.cl Brugnoli, Francisco (2003). "Arte y Cultura en la Unidad Popular". En Baño, Rodrigo (ed.). <i>La Unidad Popular treinta años después</i>. Santiago: LOM Ediciones. Brunner, José Joaquín (1985). <i>A propósito de políticas culturales y democracia: un ejercicio formal</i>. Santiago: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Brunner, José Joaquín (1988). <i>Un espejo trizado. Ensayos sobre cultura y políticas culturales</i>. Santiago: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Catalán, Carlos & Munizaga, Giselle (1986). <i>Políticas culturales estatales bajo el autoritarismo en Chile</i>. Santiago: Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística CENECA. Donoso, Karen (2019). <i>Cultura y dictadura. Censuras, proyectos e institucionalidad cultural en Chile, 1973-1989</i>. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. García Canclini, Néstor (1987). <i>Políticas culturales en América Latina</i>. México DF: Grijalbo. Garretón, Manuel Antonio (2008). "Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile". En Albino Canelas, Antonio & Bayardo, Rubens, <i>Políticas culturais na Ibero-América</i>. Salvador: EDUFBA. Jara, Isabel (2016). "Nacionalismo y política artístico-cultural de la dictadura chilena: la Secretaría de Relaciones Culturales", en <i>Nuevo Mundo, Mundos Nuevos</i>. https://journals.openedition.org/nuevomundo/68967 Laboratorio de Innovación Cultural (). <i>Diseño de proyectos culturales con herramientas de innovación</i>. Buenos Aires: Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación.
--	--

	Mejía Arango, Juan Luis (2009). “Apuntes sobre las políticas culturales en América Latina. 1987-2009”. En <i>Pensamiento Iberoamericano: Revista de Economía Política</i> N°4. Madrid: Fundación Carolina. Navarro, Arturo (2006). <i>Cultura ¿Quién paga? Gestión, infraestructura y audiencias en el modelo chileno de desarrollo cultural</i>. Santiago: RIL Editores. Plataforma de ONG de Acción Social (2012) Manual de Formulación de Proyectos Sociales con Marco Lógico. Madrid. Disponible en: https://www.solucionesong.org/img/foros/4e418bed80d9f/M anual de Formulacin de Proyectos Sociales m.pdf Sandoval, C, et. al (2015). La planificación participativa para lograr un cambio estructural con igualdad.Las estrategias de participación ciudadana en los procesos de planificación multiescalar. Manuales CEPAL. Disponible en: https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cd9c99d5-a80a-465d-ad68-2975f3c02a8d/content Territorio común (2024). Construyendo territorio común. Una breve guía con orientaciones y herramientas para la facilitación de actividades comunitarias participativas. Disponible en: https://www.territoriocomun.org/wp-content/uploads/2024/04/Gui%C2%ADa-para-facilitacion-de-actividades-comunitarias.pdf Vich, Víctor (2013). “Desculturalizar la cultura: Retos actuales de las políticas culturales”, en <i>Latin American Research Review</i>, 48, 129-139. Otros recursos de aprendizaje Legislación Cultural: www.leychile.cl Departamento de Estudios, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: https://www.cultura.gob.cl/estudios/ Programa Red Cultura, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: http://www.redcultura.cl/
--	---