



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller de Dibujo IV (Sebastián Robles.)

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO ARTES VISUALES

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Presencial: 6 h.
No presencial: no aplica.

Número de Créditos

4.0

Tipo de Créditos

Transferibles.

Objetivo General de la Asignatura

1. El taller desarrolla dimensiones estructurales y expresivas del lenguaje gráfico, indagando en la relación entre el cuerpo y el espacio, mediante la profundización teórico/práctica de la perspectiva, composición, valorización lineal, trama (luz, mediatinta y sombra), forma/contra-forma y escorzo.
2. Desarrollar, a través de la representación figurativa el estudio de conceptos formales, de la traducción y construcción visual aplicada al dibujo.
3. Aplicar de manera práctica y creativa los conocimientos que le permitan al estudiante desarrollar propuestas visuales autónomas coherentes.
4. Distinguir las posibilidades del dibujo como medio autónomo y herramienta para otros medios artísticos y visuales.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Desarrollar y utilizar la noción de composición.
2. Desarrollar la habilidad de proporcionar, medir y construir.
3. Establecer y asentar las habilidades de observar y traducir modelos complejos. Orgánicos e inorgánicos.
4. Investigar y desarrollar las posibilidades expresivas de la línea, como mecanismo constructivo de la imagen.
5. Conocer las posibilidades del material y su influencia en la imagen.

Saberes/Contenidos

1.- Estudio y construcción de la figura humana.

- Proporciones humanas fundamentales.
- Anatomía básica y síntesis.
- El contorneo sintético y el control de la línea.
- El ejercicio del apunte.
- De la mancha a la forma.

2.- La pose: luz y sombra en la figura humana

- Pose y movimiento, el trazo expresivo.
- El escorzo: la perspectiva de la figura humana.
- La figura y su contexto.
- El equilibrio de la pose.

3.- Materiales, soportes y procedimientos.

- Aplicación del dibujo y sus principios de la figura humana.
- Familiarización y exploración de técnicas secas (lápices, carboncillos, grafitos, barras de cera y pastel, etc.), técnicas húmedas (acuarelas, tintas, aguadas, anilinas, tintes naturales), técnicas mixtas; así como de procesos (raspados, frotados, difuminados, manchados, estarcidos, collages, rascados, transparencias, etc.)
- Proyecto y desplazamiento en la figura humana.

Metodología

- La metodología del taller es práctica-teórica.
- Lxs estudiantes desplegarán y resolverán en la sala taller los ejercicios de manera individual. Las evaluaciones serán de forma grupal, donde se reforzarán los resultados de cada sesión.
- Lxs estudiantes por medio de la percepción analítica de los objetos, tendrán que reconocer y traducir al dibujo las medidas, tamaño, posición y escala de lo observado.
- Reconocimiento del volumen y el espacio a través de la composición en el plano bidimensional: el equilibrio, el ritmo, la luz y el color, la simetría, contraste, la ley de la balanza y de compensación de masas.
- Los ejercicios del taller serán complementados con encargo que tendrán que ser documentados y descritos en las sesiones de la asignatura.

Evaluación

- Dos evaluaciones semestrales. En cada una de ellas se calificará los logros obtenidos por el/la estudiante. La escala de evaluación es de 1,0 al 7,0.
- La nota final equivale a la suma de la nota de presentación (60%) más la nota de examen (40%).
- Las evaluaciones tendrán un carácter personal, todos los ejercicios realizados deberán ser mostrados para su análisis.
- Se evaluarán los ejercicios de acuerdo con los logros personales del estudiante.
- Las evaluaciones son instancias de aprendizaje en las que el estudiante será capaz de reconocer identificar y apropiarse de los contenidos desarrollados en cada ejercicio.
- Principalmente los criterios de evaluación serán:
- Factura u oficio
 - Coherencia con el cumplimiento del ejercicio.
 - Participación de las actividades de la asignatura.
- La ausencia de las evaluaciones será ponderada con nota 1.

Requisitos de Aprobación

- 1- Obtener promedio superior a 4.0 en las calificaciones del curso.

Palabras Clave

Figura humana – espacio – luz y sombra – dibujo.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
-La sintaxis de la imagen. D.A.Dondis. Ed. Gustavo Gili. -Perspectiva. Ed. Gustavo Gili. -Vitamin D: New Perspectives in Drawing. Margaret Davidson. Phaidon Press, Primera edición edición (1 de diciembre de 2005) -Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador (Nueva versión) Arnheim, Rudolf. Editorial Alianza, 1992. -El dibujo. Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo. Susan Lambert. Editorial Hermann Blume (1991) -Dibujo de figura humana. 2a edición. Parramón ediciones. (2003) -Tratado de la pintura. Leonardo da Vinci. 1ª edición 1999. -Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Juan Antonio Ramírez. Ediciones Siruela, 2003.	-Portraits by Ingres: Image of an Epoch. by Gary Tinterow (Editor) , Phillip Conisbee (Editor) Metropolitan Museum of Art (January 1999) -Antonio López García: Drawings. -Antonio López García , Francisco Calvo Serraller. Art Publishers, Inc. (March 31, 2013) -Bottle of Notes & Some Voyages (Claes Oldenburg: Drawings, Sculptures, and Large-Scale Projects) Claes Oldenburg with Coosje van Bruggen (Author) Rizzoli (April 15, 1988) -Kiki Smith. Helaine Posner (Author) , Christopher Lyon (Contributor) The Monacelli Press (November 17, 2005) -Michaël Borremans: Paintings. by Jeffrey Grove (Author) , Michaël Borremans (Artist) Hatje Cantz (January 31, 2010) Larry Rivers: Art and the Artist Hardcover

	by David Levy (Author) , Barbara Rose (Author) , Jacquelyn Serwer (Author) Bulfinch; 1 edition (September 2, 2002
--	--