



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Dibujo IV
Course Name	Drawing IV
Código	122-220-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO ARTES VISUALES
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	6.0
Línea de Formación	Teórico/Práctica
Nivel	IV
Requisitos	Dibujo III
Propósito formativo	Formar estudiantes capaces de comprender y utilizar el dibujo como lenguaje autónomo y herramienta transversal en las artes visuales, desarrollando propuestas visuales coherentes y personales a partir del estudio de la figura humana, la experimentación con diversos medios y la reflexión sobre la autoría.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Dominar el dibujo como lenguaje autónomo, reconociendo sus posibilidades expresivas y su proyección hacia otros campos de las artes visuales.</p> <p>Representar la figura humana aplicando observación rigurosa, traducción visual y manejo de la composición.</p> <p>Utilizar con propiedad medios secos y húmedos, integrando técnicas como línea, mancha, aguada, achurado y tramas en la construcción de la imagen.</p> <p>Aplicar con dominio avanzado técnicas de perspectiva y escorzo para construir la figura en el espacio.</p> <p>Profundizar en la valorización lineal y el manejo de luz, media tinta y sombra para potenciar la expresividad gráfica.</p> <p>Incorporar criterios formales y conceptuales para generar propuestas visuales coherentes y personales.</p>



	<p>Experimentar con materiales y recursos gráficos como parte de una investigación autoral en el ámbito del dibujo.</p> <p>Integrar el dibujo en procesos creativos multidisciplinares, potenciando su uso como herramienta para otros medios artísticos.</p>
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Aplicar nociones de composición para organizar los elementos visuales de manera intencionada.</p> <p>Diferenciar y utilizar recursos gráficos como línea valorizada, luz, media tinta, sombra y tramas para representar volumen y profundidad.</p> <p>Traducir modelos complejos, especialmente la figura humana, considerando proporción, movimiento y carácter.</p> <p>Manipular con destreza medios secos (lápices, pastel seco y graso) y medios húmedos (acuarela, tinta, óleo, acrílico, látex).</p> <p>Integrar técnicas de línea, mancha, aguada y achurado en procesos creativos.</p> <p>Investigar las posibilidades expresivas de los distintos materiales como parte de una búsqueda autoral.</p> <p>Desplazar el dibujo hacia soportes, formatos y lenguajes diversos dentro de las artes visuales.</p> <p>Desarrollar un sentido crítico sobre el propio trabajo y el de otros, incorporando retroalimentación en la práctica artística.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>Pensamiento crítico y reflexivo: Analizar y evaluar procesos y resultados en la práctica artística, fundamentando decisiones creativas.</p> <p>Creatividad e innovación: Generar soluciones visuales originales mediante la experimentación con técnicas, materiales y enfoques diversos.</p> <p>Autonomía en el aprendizaje: Gestionar de forma independiente el proceso creativo, desde la investigación hasta la realización de propuestas.</p> <p>Comunicación visual y expresión: Transmitir ideas, conceptos y emociones a través de lenguajes gráficos y plásticos.</p> <p>Trabajo colaborativo: Participar en dinámicas de intercambio y retroalimentación que fortalezcan el aprendizaje colectivo.</p> <p>Gestión del tiempo y disciplina de trabajo: Organizar tareas y proyectos, cumpliendo plazos y objetivos en entornos presenciales y no presenciales.</p> <p>Adaptabilidad: Incorporar nuevas técnicas, tecnologías y enfoques al proceso creativo de acuerdo con los requerimientos del contexto artístico.</p>



Resultados de aprendizaje

Representar la figura humana con precisión y expresividad, aplicando nociones de composición, proporción, luz, sombra y tramas.

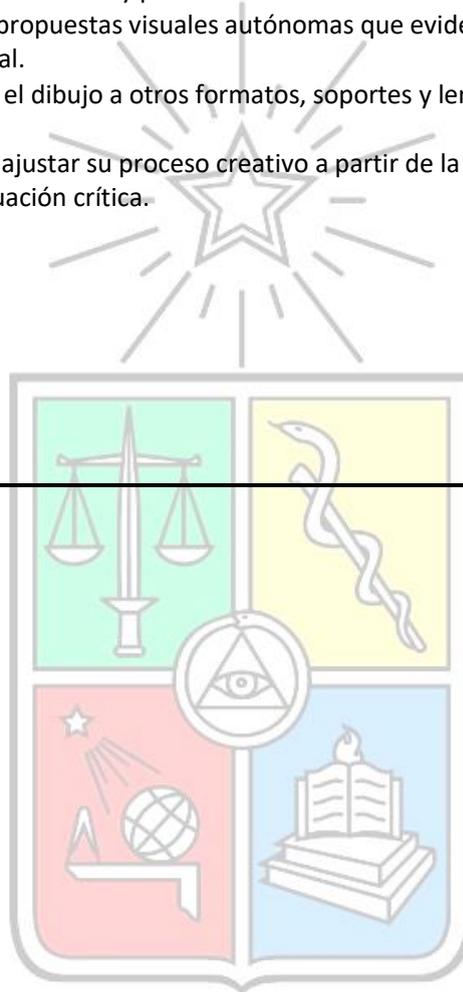
Utilizar con destreza medios secos y húmedos (lápices, pastel, acuarela, tinta, óleo, acrílico, látex) en la construcción de imágenes.

Integrar técnicas de línea, mancha, aguada y achurado para desarrollar soluciones gráficas coherentes y personales.

Producir propuestas visuales autónomas que evidencien investigación material y conceptual.

Trasladar el dibujo a otros formatos, soportes y lenguajes dentro de las artes visuales.

Evaluar y ajustar su proceso creativo a partir de la retroalimentación recibida y de la autoevaluación crítica.





**Saberes /
Contenidos**

Naturaleza del dibujo

- Relación entre figura humana y espacio: perspectiva, escorzo, forma y contra-forma.
- Dimensión bidimensional: ocupación y desplazamiento en el plano.
- El dibujo como lenguaje autónomo y herramienta transversal en las artes visuales.

Representación de valores visuales

- Profundización en la valorización lineal y la construcción volumétrica a través de la trama y la luz
- Luz, media tinta y sombra.
- Tramas y texturas.
- Representación de la tercera dimensión.
- Figura y fondo.
- Traducción y representación de la naturaleza diversa y mórbida de la figura humana.

Técnicas y recursos gráficos

- Medios secos: lápices de todo tipo, pastel seco y graso.
- Medios húmedos: acuarela, tintas, óleo, acrílico, látex.
- Técnicas: línea, mancha, aguada, achurado.

Construcción de la imagen

- Relación entre composición, forma y concepto.
- Integración de técnicas en propuestas gráficas.
- Desplazamiento del dibujo hacia otros soportes y medios.

Desarrollo autoral

- Uso de los asuntos formales como mecanismos de autoría.
- Investigación y experimentación con materiales.
- Generación de propuestas visuales autónomas.



Metodología	<p>Clases presenciales</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesiones prácticas con modelo de figura humana, donde se introducen los objetivos y pautas de trabajo al inicio de cada clase.• Observación, seguimiento y corrección personalizada del proceso creativo durante la sesión.• Ejercicios orientados a la exploración de medios, técnicas y enfoques de representación. <p>Trabajo autónomo no presencial</p> <ul style="list-style-type: none">• Inicio y desarrollo de un proyecto personal que aborde un motivo o problema propio a partir de la figura humana y sus derivas.• Encargos de carácter autoral que el estudiante desarrolla fuera del horario de clases, integrando investigación material y conceptual.• Incorporación de una metodología reflexiva basada en diálogo, análisis y experimentación.• Entrega y revisión periódica de los trabajos, con retroalimentación personalizada en cada sesión presencial. <p>Enfoque pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none">• Alternancia entre demostraciones técnicas, análisis de referentes y aplicación práctica.• Énfasis en la experimentación, la reflexión sobre la autoría y la vinculación del dibujo con otros lenguajes artísticos.• Correcciones individualizadas y diálogo crítico orientado al desarrollo de una práctica visual autónoma.• Uso de conversaciones críticas, análisis de referentes históricos y contemporáneos para fundamentar proyectos personales.• Desarrollo guiado de proyectos visuales autorales, que integran reflexión teórica y práctica.
Evaluación	<p>La evaluación del curso considera tanto el trabajo desarrollado en las sesiones presenciales como los encargos realizados fuera de clase, valorando el proceso y el resultado final.</p> <ul style="list-style-type: none">• Evaluaciones parciales: Dos evaluaciones semestrales que califican los avances técnicos, conceptuales y expresivos del estudiante, así como el cumplimiento de los encargos y la participación en las sesiones presenciales.• Examen final: Presentación y defensa de un conjunto de trabajos ante una comisión evaluadora.• Ponderación: La nota final se compone de la Nota de Presentación (60%) y la Nota de Examen (40%).• Escala de calificación: de 1,0 a 7,0. <p>Criterios generales de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dominio técnico de medios y procedimientos.2. Aplicación coherente de conceptos formales y compositivos.3. Capacidad de observación, traducción y representación de la figura



	<p>humana.</p> <ol style="list-style-type: none">4. Creatividad, originalidad y desarrollo autoral en las propuestas visuales.5. Cumplimiento de plazos y calidad de presentación de los trabajos.
Requisitos de aprobación	<p>Para aprobar la asignatura, el/la estudiante debe cumplir con los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Asistencia mínima del 75% a las clases presenciales.2. Obtener un promedio final igual o superior a 4.0 en la escala de evaluación (1,0 a 7,0), considerando la ponderación de notas establecida.
Palabras clave	<p>Dibujo, figura humana, composición, medios gráficos, técnicas secas, técnicas húmedas, autoría, experimentación, representación, artes visuales, lenguaje visual.</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Betti, Claudia y Pedretti, Teel. <i>El dibujo: historia, teoría y práctica</i>. Ediciones Paidós, 2010.</p> <p>López, José María. <i>La figura humana en el dibujo artístico</i>. Editorial Gustavo Gili, 2015.</p> <p>Arnheim, Rudolf. <i>Arte y percepción visual</i>. Ediciones Siglo XXI, 2006.</p> <p>Richter, Hans. <i>Dibujo y expresión</i>. Editorial Anagrama, 2012.</p> <p>Goldfinger, Erika. <i>Técnicas de dibujo: medios secos y húmedos</i>. Editorial Blume, 2014.</p> <p>Dondis, D.A. <i>La sintaxis de la imagen</i>. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Davidson, Margaret. <i>Vitamin D: New Perspectives in Drawing</i>. Phaidon Press, 2005.</p> <p>Arnheim, Rudolf. <i>El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales</i>. Ed. Akal, 2001.</p> <p>Lambert, Susan. <i>El dibujo. Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo</i>. Editorial Hermann Blume, 1991.</p>



<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>Berger, John. <i>Modos de ver</i>. 3ª edición, 2019. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.</p> <p>Stoichita, Victor I. <i>Simulacros. El efecto Pigmalión: de Ovidio a Hitchcock</i>. Ediciones Siruela, 2006.</p> <p>Slive, Seymour. <i>Rembrandt Drawings</i>. J. Paul Getty Museum, 1ª edición, 2009.</p> <p>Rubens, Peter Paul. <i>Rubens Drawings: 44 Plates</i>. Dover Publications, 1989.</p> <p>Luckhardt, Ulrich & Melia, Paul. <i>David Hockney: A Drawing Retrospective</i>. Chronicle Books, 1996.</p> <p>Van den Boogerd, Dominic; Bloom, Barbara; Casadio, Mariuccia. <i>Marlene Dumas</i>. Phaidon Press, 1999.</p> <p>Giacometti, Alberto & González, Ángel. <i>Alberto Giacometti: Works, Writings, Interviews</i>. Polígrafa, 2007.</p> <p>Brodie, Judith & Powell III, Earl. <i>Drawings of Jim Dine</i>. National Gallery of Art, Washington, 2004.</p> <p>Arnheim, Rudolf. <i>El poder del centro: una mirada a la composición visual</i>. Editorial Gustavo Gili, 2010.</p> <p>Elkins, James. <i>¿Qué es el dibujo?</i>. Editorial Cátedra, 2013.</p> <p>Gombrich, Ernst H. <i>La historia del arte</i>. Phaidon Press, 1995.</p>
---	---