



### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Dibujo II
Course Name	Drawing II
Código	DIB122-110-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO ARTES VISUALES
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	Transferible
Línea de Formación	Teórico/Práctica
Nivel	II
Requisitos	Dibujo I
Propósito formativo	<p>El taller se orienta a la comprensión y reconocimiento del dibujo como instrumento de representación y/o traducción del espacio tridimensional al plano bidimensional, a partir de modelos inorgánicos y orgánicos simples. Abordando la representación de dichos modelos, mediante ejercicios de composición de valorización de la línea, sistemas de achurado y mancha.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Creación y Producción Artística</p> <p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.</p>



<b>Sub competencia s específicas a las que contribuye el curso</b>	1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica. 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística
<b>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</b>	1.Capacidad de investigación 2. Capacidad crítica y autocrítica 3.Compromiso ético 
<b>Resultados de aprendizaje</b>	El o la estudiante:  Profundiza el conocimiento del dibujo como representación del espacio tridimensional, mediante modelos geométricos y orgánicos básicos, a través de la ejecución de ejercicios de línea, trama y mancha.



<b>Saberes / Contenidos</b>	<p>Comprensión de la representación del espacio tridimensional por medio de modelos geométricos y orgánicos simples, mediante ejercicios de línea, trama y mancha</p> 
<b>Metodología</b>	<p>. Los contenidos de este curso serán explicados teóricamente por el docente y serán desarrollados en actividades prácticas por el estudiante durante las horas de taller.</p>



<b>Evaluación</b>	Realización de ejercicios de representación tridimensional por medio de;  1- Línea 33 % 2- Tramas 33 % 3- Mancha 33 %
<b>Requisitos de aprobación</b>	-Asistencia 80%. -Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0. -Exención examen: nota 5.5 con un 80 % de asistencia.
<b>Palabras clave</b>	Representación, línea, trama, mancha
<b>Bibliografía obligatoria</b>	Crespi y Ferrario. <i>Léxico Técnico de las Artes Plásticas</i> . Buenos Aires: Eudeba, 1982 (libro de consulta).
<b>Bibliografía complementaria</b>	Lhote, André. <i>Tratado del Paisaje</i> . 1° ed. española. Barcelona: Poseidón, 1985 (capítulos referidos al Dibujo y los Valores).  Berger, John. <i>Sobre el dibujo</i> . 1° ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.