

Restauración de Pintura de Caballete

Calendario 2025

Profesor: Fernando Villaseca González
Clases: Miércoles de 18:00 a 21:00 hrs.
Postítulo de Conservación del Bien Cultural Mueble.



UNIVERSIDAD
DE CHILE

Metodología

- **Teórico-Práctica:** Las clases combinarán exposiciones teóricas con demostraciones prácticas y casos reales.
- **Análisis de Casos:** Se estudiarán casos reales de restauración, donde los estudiantes discutirán las problemáticas y propondrán soluciones.
- **Trabajo Individual y en grupo:** Los estudiantes trabajarán en sus propios proyectos de restauración, recibiendo retroalimentación y consejos de mejora.
- **Evaluación Continua:** Habrá una evaluación continua a través de trabajos prácticos y análisis de las obras restauradas.

Estructura del programa

- **Clase 1: Introducción al curso. (6 de agosto)**

1. Distintos casos de intervención en la restauración de pintura de caballete. Material explicativo fotográfico de obras restauradas.
2. Observar distintas metodologías de restauración a través del caso a caso.

- **Clase 2: Materiales y Técnicas de restauración. (13 de agosto)**

1. Introducción a los materiales de restauración: Solventes, consolidantes, pigmentos.
2. Conocer los materiales básicos para la restauración de obras.

LEER:

“Conservación y restauración de pintura sobre lienzo” Ana Calvo, capítulo 1 y 2.

- **Clase 3: Evaluación de las Obras (20 de agosto)**

1. Métodos de análisis físico y químico de las obras: estado del lienzo, capas pictóricas, barnices, oxidación.
2. Desarrollar habilidades para evaluar el estado físico y químico de una pintura.

- **Clase 4: Identificación de Problemáticas Comunes (27 de agosto)**

1. Problemas en la pintura: grietas, desprendimiento, pérdida de color, humedad, hongos.
2. Aprender a identificar y clasificar las problemáticas en obras de arte.

LEER:

“Conservación y restauración de pintura sobre lienzo” Ana Calvo, capítulo 3 y 4.

- **Clase 5: Casos Prácticos: Análisis de Obras con Daños (3 de septiembre)**

1. Evaluación de una obra con daño moderado: análisis visual y técnico.
2. Aplicar conocimientos de diagnóstico para detectar daños en una obra real.

- **Clase 6: Propuesta de Intervención para Restauración (10 de septiembre)**

1. Creación de una propuesta técnica de intervención: objetivos, procedimientos, y materiales necesarios.
2. Aprender a desarrollar una propuesta de restauración detallada para una obra.

LEER:

“Conservación y restauración de pintura sobre lienzo” Ana Calvo, capítulo 5 y 6.

- **Clase 7: Fórmulas de Restauración (24 de septiembre)**

1. Elaboración de fórmulas de restauración para consolidación, limpieza y protección de la pintura.
2. Desarrollar y aplicar fórmulas personalizadas para restauración.

- **Clase 8: Técnicas de Limpieza y Restauración de la Capa Pictórica (1 de octubre)**

1. Limpieza de la pintura: uso de solventes, técnicas de limpieza y riesgos asociados.
2. Aprender las técnicas adecuadas para limpiar la capa pictórica sin dañar la obra.

LEER:

“Conservación y restauración de pintura sobre lienzo” Ana Calvo, capítulo 7 y 8

- **Clase 9: Restauración de Soportes de Pintura (8 de octubre)**

1. Restauración de daños en el lienzo: tensado, restauración de rasgaduras y desgarros.
2. Dominar las técnicas de restauración de soportes (lienzo) en pinturas de caballete.

- **Clase 10: Restauración de Pigmentos y Capas Pictóricas (15 de octubre)**

1. Restauración de las pérdidas de pigmento: reintegración cromática, micro-retocados.
2. Desarrollar habilidades para retocar y reintegrar pigmentos en áreas dañadas.

LEER:

“Conservación y restauración de pintura sobre lienzo” Ana Calvo, capítulo 9 y 10

- **Clase 11: Técnicas de Conservación Preventiva (22 de octubre)**

1. Mantenimiento de las obras restauradas: Control ambiental (temperatura, humedad, luz).
2. Aplicar principios de conservación preventiva para garantizar la longevidad de las obras restauradas.

- **Clase 12: Restauración de Obras. Trabajo en clases (29 de octubre)**

1. Restauración de una obra con múltiples problemas diagnóstico y tratamiento.
2. Aplicar las técnicas de restauración en una obra.

- **Clases 13: Trabajo en clases (5 de octubre)**

1. Desarrollo en clases de las distintas técnicas aprendidas en el curso.
2. - Aplicar las técnicas de restauración en una obra.

- **Clase 14: Trabajo en clases (12 de noviembre)**

1. Desarrollo en clases de las distintas técnicas aprendidas en el curso.
2. Aplicar las técnicas de restauración en una obra.

- **Clases 15: Trabajo en clases (19 de noviembre)**

1. Desarrollo en clases de las distintas técnicas aprendidas en el curso.
2. - Aplicar las técnicas de restauración en una obra.

- **Clase 16: Presentación final y evaluación de proyectos (25 de noviembre)**

1. Presentación final de las obras restauradas por los estudiantes y evaluación del proceso.
2. Evaluar el aprendizaje mediante la presentación de un proyecto final de restauración.

- **Evaluaciones:**

- Trabajos en clases: 2 notas.
- Lecturas: 1 nota.
- Asistencia: 1 nota.

Nota presentación: 70%

Nota trabajo final: 30%