ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	CEP Composición Musical
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Contrapunto II
Académico/a (s) a cargo	Eleonora Coloma
Carácter (electivo, obligatorio)	obligatorio
Descripción	Estudiar la técnica de la combinación de líneas melódicas de acuerdo a los códigos de la tradición como un fundamento para desarrollar un estilo propio, a través de la reconstrucción de formas polifónicas instrumentales
Objetivos	1. Estudiar procedimientos instrumentales contrapuntísticos a 2 y 3 voces. 2. Analizar formas instrumentales contrapuntísticas de la tradición escrita (Barroco, clasicismo, romanticismo, modernidad, siglo XX) estudiando sus principales componentes a través de la reflexión y el ejercicio auditivo. 3. Componer formas instrumentales contrapuntísticas instrumentales de 2 y 3 voces indagando en el lenguaje musical de los estudiantes.
Contenidos	I. Invenciones y fugas Bach II. Procedimientos fugados en Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Modernidad y siglo XX.
Nº de créditos	3
Horas Directas	1,5 hora semanal
Horas Indirectas	4 horas semanales
Modalidad de evaluación	- Análisis de partituras - Creación de trozos en estilo - Composición de pieza final en lenguaje propio
Resultados de aprendizajes esperados	- Compone trozos breves practicando procedimientos instrumentales contrapuntísticos. - Analiza diversas formas contrapuntísticas de la tradición

	escrita desde el Barroco al siglo XX.
Bibliografía	Básica: De La Motte, D. (1999). Contrapunto. Labor. Segarra, P. Johann Sebastian Bach y las propiedades combinatorias de un sujeto tonal. Bach, J. S. Clavecín bien Temperado Vol. I y II. Edición Urtext Bach, J. S. Invenciones y Sinfonías. Edición Urtext Schostakovich, D. 24 Preludios y Fuga. Edición Urtext.
	Recomendada: Jacobs, A. (1991). *Breve historia de la música occidental*. Monte Ávila Editores.

ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE