Ficha de Curso

Componentes	Descripción
Nombre del curso ¹	Composición VIII
Ciclo Formativo	Inicial
Línea de Formación	básica
Nivel	VIII
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT-Chile	5
Requisitos	Composición VII
Ámbito ²	Investigación - Creación
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	<p>C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.</p> <p>C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.</p> <p>C3: Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.</p>
Sub-competencias	<p>SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros</p> <p>SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita e instrumentos vernáculos.</p> <p>SC1.3 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas con énfasis en la música occidental de tradición escrita.</p> <p>SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo</p> <p>SC1.7: Manifestando la búsqueda de un discurso creativo propio</p> <p>SC2.1 Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita</p> <p>SC2.2 Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creación artística, apoyándose en distintos modelos y metodologías de investigación</p> <p>SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos</p> <p>SC3.5: Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos</p>
Propósito del curso	Desarrollo de capacidades y habilidades técnicas y creativas, a través de buscar, seleccionar y sistematizar información sobre creaciones

¹ Se entiende que la palabra "curso" da cuenta de todo tipo de actividad académica integrada, del plan de formación: asignaturas, talleres, módulos, etc.

² En caso que no se hayan definido ámbitos, se debe omitir esta información.

	<p>artísticas en los ámbitos técnico, estético y filosófico teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical del siglo XXI, con cierto énfasis en el análisis de formas, estilos y procedimientos de diversas músicas y generando nexos en equipos de trabajo interdisciplinario.</p> <p>El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p>
--	---