

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	CEP Composición Musical
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Composición II
Académico/a (s) a cargo	Eleonora Coloma
Carácter (electivo, obligatorio)	obligatorio
Descripción	Composición de piezas musicales donde se ejercitan técnicas y lenguajes tradicionales y contemporáneos profundizando y en continuidad con lo trabajado en Composición I en relación a la temática de la Memoria y Obra Final.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implementar técnicas y lenguajes musicales en base a la propuesta de investigación creativa del /de la estudiante en relación a su memoria y obra final. 2. Analizar formatos creativos que profundicen en lo trabajado en Composición I en relación a su memoria y obra final. 3. Crear piezas para formatos instrumentales diversos según las necesidades del proyecto de Memoria y Obra final del estudiante.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> I. Técnicas y lenguajes musicales tradicionales y contemporáneos en relación al proyecto de Memoria y Obra final del estudiante. II. Análisis de procedimientos compositivos III. Creación de piezas musicales: Cuarteto de saxofones y pieza vocal con instrumentación de cámara.
Nº de créditos	4
Horas Directas	1 hora semanal
Horas Indirectas	5 horas semanales
Modalidad de evaluación	<p>Evaluación procesual cualitativa en base a avances de creación y análisis de procedimientos compositivos.</p> <p>Evaluación final cuantitativa: Creación de pieza(s) musical(es) y</p>

	su análisis puntualizando en los descubrimientos creativos logrados.
Resultados de aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Compone piezas musicales que experimentan con diferentes procedimientos de la música de tradición escrita en relación a su temática de Memoria y Obra Final, profundizando lo aprendido en Composición I. - Analiza otras composiciones detectando procedimientos que son útiles para desarrollar su propia creatividad compositiva, profundizando lo aprendido en Composición I. - Implementa diferentes recursos instrumentales para la composición de piezas musicales en acuerdo con el desarrollo de su creatividad en el ámbito de la música contemporánea y en acuerdo a su proyecto de Memoria y Obra Final, profundizando lo aprendido en Composición I.
Bibliografía	<p>Básica:</p> <p>Partituras y performance seleccionadas en conjunto con el/la estudiante en relación a su memoria y obra final.</p> <hr/> <p>Recomendada:</p> <p>Adler, S. (2006). <i>El estudio de la orquestación</i>. Idea books.</p> <p>Becerra, G. (1959). Crisis de la enseñanza de la composición en occidente. <i>Revista Musical Chilena</i>, 13(63), 54.</p> <p>Casella, A., & Mortari, V. (2024). <i>La técnica de la orquesta contemporánea</i>. Melos.</p> <p>López-Cano R. Y San Cristóbal Opazo U. 2014. Investigación artística en música. Barcelona. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.</p> <p>Grosfoguel, R. 2013. Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. <i>Tabula rasa</i>, (19), 31-58.</p> <p>Schonberg, A., & Barce, R. (1979). <i>Tratado de armonía</i>. Madrid, <i>Real Musical</i>.</p>



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE