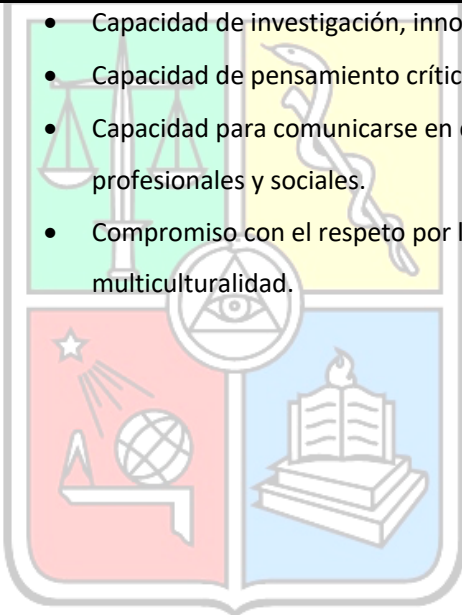


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Culturas Musicales
Course Name	Music Cultures
Código	CMUS381-102-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3 SCT
Línea de Formación	Línea de Investigación
Nivel	Formación Básica
Requisitos	Investigación Musical
Propósito formativo	El curso Culturas Musicales se define como un curso teórico, aunque en consideración a los temas y problemas que más abajo se enuncian también incluye actividades del tipo taller, donde el hacer –individual y colectivo– es parte fundamental del conocer. El propósito general del curso es atender a la diversidad del campo musical y su relación con otros dominios de la cultura. Por lo tanto, un objetivo específico del curso es el aprendizaje de conceptos y enfoques teóricos de la investigación musical, la (etno)musicología, las ciencias sociales y humanidades para el estudio de la música como un fenómeno artístico, cultural y social.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	• Identifica y analiza diversas fuentes, teorías y problemas de investigación referidas a la música con apertura crítica. • Realiza acciones de búsqueda, selección y procesamiento de información en base a propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales a nivel local, regional y global. • Conoce diferentes enfoques teóricos y metodológicos en el ámbito de la investigación musical en general, y especialmente en un contexto local y regional. • Comunica, de forma oral y escrito, individual y colectivamente, y en lenguaje académico, reflexiones, procesos y resultados de acciones del ámbito de la investigación musical.

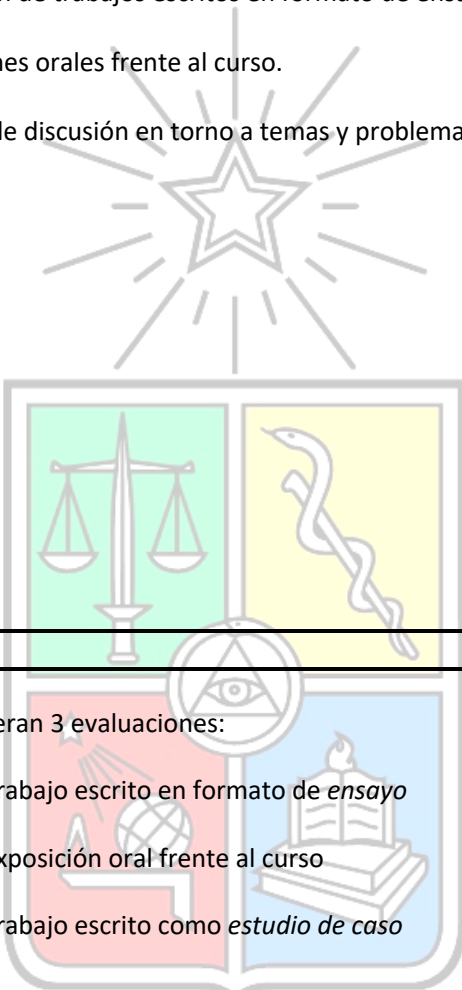
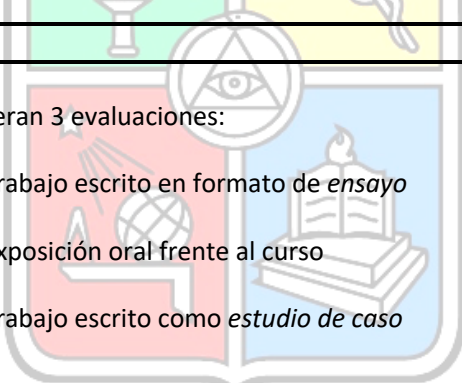
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	• Identificando con perspectiva crítica referentes teóricos en la investigación musical. • Relacionando la investigación musical con casos, problemas y preguntas del ámbito de las humanidades y las ciencias sociales. • Manejando fuentes y herramientas para una gestión de la información pertinente y coherente. • Escuchando diferentes expresiones sonoro-musicales de forma atenta, respetuosa. • Formulando preguntas de investigación que respondan a un contexto específico. • Realizando lecturas, escribiendo informes escritos y realizando comunicaciones orales con uso de un lenguaje académico acorde a su nivel formativo.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	 • Capacidad de investigación, innovación y creación. • Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. • Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales. • Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.



Resultados de aprendizaje	El/la estudiante: • Reconoce la diversidad de culturas musicales, y por tanto es capaz de dimensionar la complejidad de su estudio. • Formula preguntas de investigación susceptibles de transformarse en proyectos de investigación musical. • Utiliza razonadamente sistemas de referenciación para la elaboración de trabajos académicos escritos. • Distingue los alcances y límites de diferentes enfoques teóricos y metodológicos para el estudio de las culturas musicales. • Escucha con respeto y sentido analítico músicas de diversas culturas, valorando su diversidad y contexto. • Comunica de forma oral y escrita ideas, reflexiones y síntesis como resultado de acciones de investigación.
----------------------------------	--



Saberes / Contenidos	Introducción: ¿Por qué hablar de culturas musicales? Esta introducción servirá para definir y precisar los principales objetivos del curso, con énfasis en los conceptos de: <i>cultura</i>, <i>alteridad</i> y <i>escucha</i>. Se trata, entonces, de constatar la complejidad del fenómeno sonoro y musical según se informó en el curso de Investigación Musical, y evaluar algunos casos en que esta complejidad se expresa. Unidad 1: El oído etnográfico Esta unidad se conecta con el concepto de <i>alteridad</i> aplicado a la investigación musical en general, por cuanto se propone discutir de qué modo atendemos a las músicas que, por su distancia temporal, geográfica o cultural son lejanas a nuestro inmediato presente. Para su realización se trabajará con el <i>Cancionero Latinoamericano I y II</i> realizado por el musicólogo uruguayo Coriún Aharonián en la década de 1990 y editado por Juventudes Musicales y UNESCO. El objetivo es discutir y problematizar la pertinencia de nuestra propia formación musical enfrentada aquí a la distancia ontológica y cultural de un <i>otro</i> lejano o desconocido. Unidad 2: Ecosistemas Musicales Esta unidad servirá para evaluar la riqueza y diversidad de las diferentes culturas musicales que conviven en nuestro presente, así como sus problemas y desafíos. Considera como referencias algunos estudios de caso incluidos en el libro <i>Sustainable Futures For Music Cultures. An Ecological Perspective</i> (2016) de Huib Shippers y Catherine Grant. La noción de ecosistema musical propuesta por estos autores destaca la enorme diversidad de contextos en que la práctica de la música se realiza. Cada una con sus propias dinámicas y particularidades. Esta unidad propone una discusión basada en la idea de música como ecosistema, y que considera cuestiones referidas a: los diferentes tipos de enseñanza, de qué forma la música se conecta o no con la comunidad, los diferentes contextos y constructos que definen su práctica musical, qué regulaciones e infraestructura hacen posible su cultivo y desarrollo, pero también su extinción, el rol e impacto de la industria cultural y los <i>mass media</i>, entre otros.
--	---

Metodología	Clases expositivas a partir del estudio de casos con base en las referencias bibliográficas de cada unidad. Realización de informes de lectura. Realización de trabajos escritos en formato de ensayo. Exposiciones orales frente al curso. Sesiones de discusión en torno a temas y problemas específicos de cada unidad. . 
Evaluación	Se consideran 3 evaluaciones: • Trabajo escrito en formato de <i>ensayo</i> • Exposición oral frente al curso • Trabajo escrito como <i>estudio de caso</i> 
Requisitos de aprobación	Nota mínima de aprobación: 4,0 + Asistencia mínima correspondiente al 60% del total de sesiones realizadas.
Palabras clave	Música - Cultura - Alteridad - Escucha - Descripción Densa - Ecosistema Musical

Bibliografía obligatoria	Aharonian, Coriún. (1990). <i>Cancionero Latinoamericano</i> [casete] (vols. I y II). Montevideo: Juventudes Musicales. Beard, David & Gloag, Kenneth. (2016). <i>Musicology. The key concepts</i> [2nd edition]. Nueva York: Routledge. Brabec de Mori, Bernd, Lewy, Matthias, García, Miguel Angel. (2015). <i>Sudamérica y sus mundos audibles: Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas</i>. Berlín: Mann. Byrne, David. (2017). <i>Cómo funciona la música</i>. Barcelona: Reservoir Narrativa. Cruces, Francisco (edit.). (2001). <i>Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología</i>. Madrid: Trotta. Geertz, Clifford. ([1973] 2003). <i>La interpretación de las culturas</i>. México: Gedisa. Ochoa Gautier, Ana María. (2003). <i>Músicas locales en tiempos de globalización</i>. Bogotá: Norma. Shippers, Huib & Grant, Catherine. (2016). <i>Sustainable futures for music. An ecological perspective</i>. Nueva York: Oxford University Press. Titon, Jeff T. (2009). <i>Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's People</i>. Belmont, CA: Schirmer Cengage Learning.
Bibliografía complementaria	Bennet, Andy & Dawe, Kevin. (2001). <i>Guitar cultures</i>. Nueva York/Oxford: Berg. Cárdenas, Rocío. (1992). <i>La música caribeña</i>. Colombia: Universidad del Valle. Clayton, Martin, Trevor Herbert y Richard Middleton. (2003). <i>The Cultural Study of Music</i>. Nueva York/Londres: Routledge. Dawe, Kevin (edit). (2004). <i>Island Musics</i>. Nueva York/Oxford: Berg. Merino, Luis. (2003). "1973 – 2003: treinta años". <i>Revista Musical Chilena</i>, 57(199): 39-56. Valdebenito, Mauricio. (2019). <i>Otra cosa es con guitarra</i>. Santiago de Chile: La Pollera Ediciones. Valenzuela Arce, José Manuel. (2003). <i>Jefe de jefes. Corridos y Narcocultura en México</i>. La Habana: Casa de las Américas.

