

| PROGRAMA | | |
|--|--|-----------------|
| Nombre de la actividad curricular Curso Electivo de Formación Disciplinar Actuación Clásica en Verso | | |
| Nombre de la actividad curricular en inglés | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile | | |
| 4. Número de créditos SCT – Chile) | 3 | |
| 5. Horas de trabajo | directas 3 | indirectas 2 |
| 6. Requisitos | | |
| 7. Propósito general del curso | <p>Este curso pretende proporcionar herramientas actorales esenciales para abordar la enunciación de un texto dramático en verso, contextualizado bajo el concepto de lo clásico.</p> <p>Las y los estudiantes podrán comprender de manera teórica y vivenciar de manera práctica la técnica de la actuación en verso, siendo capaz de enfrentar un texto dramático escrito en el siglo de oro español, desarrollando habilidades actorales acordes al estilo clásico.</p> | |
| 8. Competencias a las que contribuye el curso | <p>C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.</p> | |
| 9. Subcompetencias | <p>2.1. Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2.2. Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 3. 1. Considerando las características particulares de diversos espacios de representación. 3.2. Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado. 8.2. Reconociendo sus posibilidades escénicas.</p> | |
| 10. Resultados de Aprendizaje | | |
| <p>10.1. Identifica el concepto de “lo clásico” a través de una mirada transdisciplinar para situar la práctica actoral. 10.2. Analiza un texto dramático del siglo de oro español utilizando metodologías de análisis del género lírico, para reconocer los parámetros estéticos y poéticos del estilo. 10.3. Desarrolla habilidades actorales por medio de la técnica del verso ejecutando secuencias de acciones corporales, vocales y afectivas de manera integrada.</p> | | |

11. Saberes / Contenidos

| | |
|-------|---|
| 11.1 | <p>Lo clásico. Teoría de lo clásico y su práctica escénica.</p> <p>Saber conceptual: Lo clásico y algunas categorías estéticas. Lo clásico en las artes visuales: Escultura Griega. Lo clásico y la arquitectura: El espacio Clásico: El teatro griego, el teatro isabelino y el corral de comedias.</p> <p>Saber procedimental: Escenificación de algunos recursos clásicos tales como la unidad, la unidad en la variedad, la simetría, la tensión y la intensificación y clímax. Trabajo corporal y afectivo en relación con lo arcaico, lo helénico y lo helenístico.</p> <p>Saber actitudinal: Valoración del trabajo colectivo.</p> |
| 11.2. | <p>Teatro del siglo de oro español.</p> <p>Saber conceptual: Historia y Contexto. Género lírico y Teatro en verso. Medida y Rima. Ley del acento final. Tipos de estrofas.</p> <p>Saber procedimental: Análisis métrico de un texto dramático.</p> <p>Saber actitudinal: Creación de una ética y una disciplina actoral por medio del estudio conceptual de los materiales.</p> |
| 11.3. | <p>Teatro en verso y técnica actoral.</p> <p>Saber conceptual: Puntuación y Tonemas.</p> <p>Saber procedimental: Ejecución de un esquema métrico. Utilización de recursos actorales clásicos. Uso adecuado y variado de tonemas.</p> <p>Saber actitudinal: Creación de una ética y una disciplina actoral por medio del estudio conceptual de los materiales y su correlato en cuerpo.</p> |

12. Metodología

En esta asignatura prevalece el método docente de facilitador de la comprensión, pues su propósito es que el o la estudiante indague en sus propios procesos y en el de sus compañerxs, por medio de diversos ejercicios que den cuenta de los contenidos de la asignatura y la articulación de dichos contenidos en el

cuerpo de la o él intérprete. No obstante, este énfasis en torno a proyectos creativos se complementa con actividades conceptuales y teóricas que permitan el desarrollo de líneas de pensamiento. Asimismo, la asignatura también les permite a lxs estudiantes investigar y exponer sus puntos de vistas, ya sea en la crítica y comentario de las prácticas escénicas de sus compañerxs o del medio teatral. En la práctica esto se traduce en:

- Escenificaciones de conceptos o textos en verso.
- Articulación de contenidos conceptuales con las experiencias prácticas interpretadas por los estudiantes.
- Sesiones de críticas o devoluciones de las actuaciones, por medio de debates y discusiones.
- Diálogo permanente entre los participantes en virtud de hacer consciente la experiencia del aprendizaje como un proceso de comprensión y conocimiento colectivo.

13. Evaluación

Se realizarán muestras escénicas que tendrán una evaluación sumativa en relación con los contenidos del semestre. Previo a cada evaluación sumativa, se realizará una instancia de evaluación formativa. Las muestras escénicas que no se presenten o muestren el día acordado sin justificación médica, tendrán la nota mínima. Finalmente se realizará un examen basado en la selección del material escénico realizado durante el semestre, que dará cuenta de los resultados de aprendizaje del taller.

El curso tendrá 3 notas:

13.1. Lo clásico. Las y los estudiantes, divididos en grupos, crearán escénicamente una instalación clásica por medio del conocimiento de la escultura griega y algunos recursos estéticos de lo clásico.

13.2. Análisis métrico, lectura e interpretación. Las y los estudiantes, de forma individual, entregarán el análisis métrico de un monólogo del siglo de oro español que deberá ser leído en voz alta y puesto en escena.

13.3. Escenificación de un esquema métrico y uso adecuado de tonemas. Las y los estudiantes ejecutarán una escena dialogada con el esquema métrico acorde haciendo uso adecuado de los tonemas, recursos estéticos de lo clásico y el trabajo corporal y afectivo propio del estilo.

Esta asignatura tendrá un examen abierto a público y que deberá evaluar una comisión.

14. Requisitos de aprobación:

Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

El examen final debe rendirse al término del período lectivo y la ponderación será de 50% proceso y 50% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Técnica actoral, Clásico, Verso, Siglo de Oro, Teatro y Verso.

16. Bibliografía Obligatoria

Selección de:

Calvino, Ítalo. Por qué leer los clásicos. México: Tusquets Editores, 1994. 233 p.

Lope de Vega. Arte nuevo de hacer comedias. España: Ediciones Cátedra, 2009. 152 p.

Navarro Tomás, T. Métrica española. España: Ediciones Guadarrama, 1972. 551 p.

Navarro Tomás, T. Arte del verso. México: Compañía General de Ediciones, 1959. 187 p.

17. Bibliografía Complementaria

AADD. Sobre el concepto de Lo Clásico. Pdf, 2003. 24 p.

Selección de:

Alzate, Jorge. Manual de versificación y métrica y PDF. 2010. 25p.

Baher, Rudolph. Manual de versificación española. España: Editorial Gredos, 1973. 443 p.

Caparrós, José Domingo. Elementos de métrica española. España: Guada Impresores, 2005. 159 p.

Pavis, P. Diccionario del teatro. Traducción de Fernando de Toro. España: Ediciones Paidós, 1990. 605 p.

Santiago, 29 de julio de 2025.