

Nombre del curso	Cronología Histórica de los Estilos musicales II
Descripción del curso	Es una asignatura de carácter teórico perteneciente al ámbito de la investigación. Corresponde al segundo curso de este tipo dentro del programa y tiene lugar en el segundo semestre de formación. Se define como un curso teórico que busca proponer problemas específicos en relación con la conceptualización de la historia de la música académica o de tradición escrita de tradición europea, en relación con la conformación del canon y su repercusión dentro del contexto cultural y social latinoamericano y chileno.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Generar preguntas situadas sobre el rol de la música académica y de la interpretación musical en Chile y Latinoamérica. - Analizar los procesos de canonización de repertorios y prácticas de la música académica, de tradición escrita, desde el origen del concepto hasta nuestros días. - Formular y desarrollar las propuestas de investigación sobre, para o a través de la música, así como en la comunicación eficiente de resultados.
Contenidos	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historias de la música en América Latina: canon, institucionalización y “Música latinoamericana”. - Sujetos música en Chile y Latinoamérica: surgimiento, conceptualización, perspectivas.
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Informe de lectura individual (tipo seminario) y exposición al curso. Contra entrega (40% de la evaluación final) - Redacción escrito tipo “notas al programa”: trabajo de aproximación investigativa que entregará una propuesta informada y crítica sobre los repertorios que piensa considerar en su trabajo final de titulación (60% de la evaluación final).
Bibliografía	<p>Básica:</p> <p>Primera unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Corrado, Omar. 2004. “Canon, hegemonía y experiencia estética: Algunas reflexiones”. Revista Argentina de Musicología, n° 5-6, AAM, 2004-2005: 17-44. ● González, Juan Pablo. 2013. Pensar la música desde América Latina. Santiago: Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado. ● ----. 2015. “Perspectivas de la musicología en Chile (1952-2015)”. En Perspectivas y desafíos de la investigación musical en Iberoamérica: 51-82. ● Palomino, Pablo. 2009. “Sobre creatividad e historia cultural en la historiografía musical latinoamericana”. En Apuntes de Investigación del CECYP 15: 205-210 ● ----. 2020. “A continental patchwork”. En The Invention of Latin American Music. A Transnational History. Nueva York: Oxford University Press. 25-45. ● Perez, Juliana. 2010. Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. ● Rondón, Víctor. 2018. “La música en los laberintos de Clío: reflexiones

historiográficas

- en torno a la producción chilena". Revista Argentina de Musicología 18: 39-52.
- Vera, Fernanda, Isidora Mora y Dania Sánchez. 2020. "María Luisa Sepúlveda Maira (1883-1957). Desde el "desvanecimiento historiográfico" hasta la presencia actual de una compositora y música chilena". Revista Neuma, año 13 volumen 2: 40-77.

Segunda unidad:

- Bermúdez, Egberto. 1985. "Historia de la música vs. Historias de los músicos", Revista de la Universidad Nacional 3, (octubre - noviembre): 5-17.
 - Claro Valdés, Samuel y Urrutia Blondel, Jorge. 1973. Historia de la música en Chile. Universidad de Chile, Instituto de Investigaciones Musicales. Santiago: Editorial Orbe.
 - Cruz, Pedro Nolasco de la. 1878. "La música i los aficionados". La Estrella de Chile, tomo XIV, 345-58. Santiago: Imprenta de la Estrella de Chile.
 - Escobar, Roberto. 1971. Músicos sin pasado. Composición y compositores de Chile. Barcelona: Editorial Pomaire.
 - Izquierdo König, José Manuel. 2011. "Aproximación a una recuperación histórica: compositores excluidos, músicas perdidas, transiciones estilísticas y descripciones sinfónicas a comienzos del siglo XX". Resonancias 28 (mayo): 33-47.
 - -----. 2011. "Prólogo". En Palabra de Soro de Enrique Doniez. Santiago: Ediciones Altazor.
 - Pereira, Eugenio. 1941. Los orígenes del arte musical en Chile. Santiago: Editorial Universitaria.
 - Perez, Juliana. 2010. Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
 - Rondón, Víctor. 2014. "Música y negritud en Chile. De la ausencia presente a la presencia ausente". Latin American Music Review, Vol. 35, No. 1: 50-87.
 - Sandoval, Luis. 1911. Reseña histórica del Conservatorio Nacional de Música y declamación 1849 a 1911. Santiago: Imprenta Gutenberg.
 - Salas Viu, Vicente. 1952. La Creación Musical en Chile. 1900-1951. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile. Editorial Universitaria.
- Vera, Alejandro. 2020. El dulce relato de la música. La vida musical en Santiago de Chile durante el período colonial. Santiago: Ediciones de la Universidad Católica.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Vera, Fernanda. 2015. “¿Músicos sin pasado? Construcción conceptual en la historiografía musical chilena”. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes con Mención en Musicología. Santiago: Universidad de Chile. ● Vera, Fernanda, Isidora Mora y Dania Sánchez. 2020. “María Luisa Sepúlveda Maira (1883-1957). Desde el “desvanecimiento historiográfico” hasta la presencia actual de una compositora y música chilena”. Revista Neuma, año 13 volumen 2: 40-77. <p>Zapiola, José. 1974. Recuerdos de Treinta Años (1810-1840). Buenos Aires: Editorial Francisco de Aguirre.</p>
	<p>Recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Beard, David y Kenneth Gloag. 2005. Musicology. The Key Concepts. London and New York, Routledge. ● Bitrán Goren, Yael y Rodriguez L. Cynthia (Coords.). 2016. Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica. México, Secretaría de Cultura. ● Cámara de Landa, Enrique. 2016. Etnomusicología. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales. ● Cook, Nicolás. 2012. “La música y la Academia” en De Madonna al canto gregoriano, Madrid, Alianza Editorial: 131-155. ● Giraldez, Andrea (coord.). 2012. Música, Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó. ● Holoman, D. Kern. 2008. “Best Practices for Student Writers”, en Writing about Music: A Style Sheet, Berkeley, University of California Press, 2a ed.: 91-97. ● Trevor, Herbert. 2009. Music in words: a guide to researching and writing about music. Oxford: Oxford University Press. ● Freire, Vanda Bellard (Org.). 2010. Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7Letras. ● López Cano, Ruben y Ursula San Cristóbal. 2014. Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. México: CONACULTA. ● Vera, Alejandro y Silva, María Inés. 2010. Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación. Ediciones Universidad Católica de Chile: Santiago.