Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Canto/Fonética II
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Singing/Phonetics II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 presencial / 1,5 no presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	*Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en el correcto uso de la técnica vocal y el canto lírico.* • *Continuar el desarrollo de las capacidades naturales* • *Afianzar el manejo de la técnica vocal* • *Desarrollar la interpretación de los diversos estilos*
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	**Competencias** *Perfeccionar la técnica Vocal.* *Realizar propuestas interpretativas vinculadas al repertorio, tanto de la cultura chilena, latinoamericana, como de otras culturas, épocas y estilos musicales.* *Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.* **Sub-competencias** *Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.*
8. Resultados de aprendizaje	1) El estudiante describe procesos fisiológicos propios de la voz humana y de su correcta técnica de fonación. 2) El estudiante ejecuta vocalizaciones de complejidad media en función del desarrollo de la afinación y el desarrollo técnico. 3) Ejecución de ejercicos a 2 voces para ayudar al desarrollo del oído armónico. 4) Elementos básicos de la fonética inglesa y alemana, manejo básico del IPA 5) Lograr la comprensión del discurso musical de acuerdo al texto, intención, estilo, época, de la obra estudiada. Para ello se debe aplicar todo el conocimiento técnico y teórico-musical y ponerlo al servicio de la recreación de la obra de arte estudiada.

9. Saberes/contenidos	El repertorio de este segundo semestre se centrará en el renacimiento y barroco inglés además del Lied alemán. -Fisiología de la Voz humana -Higiene Vocal -Postura Corporal -Apoyo respiratorio -Articulación y dicción -Proyección del sonido -Impostación del sonido -Fonética Itnglesa y alemana
10. Metodologías	Esta actividad curricular consiste en una sesión individual presencial de una hora semanal, en las que el estudiante deberá trabajar los aspectos interpretativos, técnicos y estilísticos del canto junto con su profesor(a) • Ejercicios de fisiología vocal • Ejercicios de respiración • Vocalización musical • Estudio de repertorio • Trabajo de Interpretación • Fonética inglesa y alemana Asistencia a conciertos corales que ayuden a reforzar el concoimiento del repertorio y a desarrollar una escucha crítica.
11. Evaluación	Evaluación práctica-sumativa Criterios a evaluar del repertorio: 1) Técnica 2) Afinación 3) Fonética 4) Interpretación de la partitura Ficha de concierto.
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima 4,0 Porcentaje de asistencia 60%
13. Palabras clave	Fisiología vocal Voz humana Canto Fonética inglesa y alemana IPA
14. Bibliografía obligatoria	- -Canto-Dicción, Foniatría estética 2ª edición, Editorial científico médica -Antología Coral, Alejandro Pino -www.vozprofesional.cl (higiene vocal)
15. Bibliografía complementaria	- La voz del cantante, bases foniátricas para la enseñanza del canto, Editorial Henschel

	-El estudio del canto, Editorial Ricordi Americana -The Strucure of singing, Editorial Schirmer