ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Aprendizaje y perspectivas críticas pedagógicas
Course Name	Learning and critical pedagogical perspectives
Código	APCP232-306
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Formación Especializada (EF)
Nivel	6to. Semestre
Requisitos	Danza, educación y comunidad
Propósito formativo	Actividad curricular perteneciente al ámbito de la educación, que integra bases epistemológicas que fundamentan y problematizan el fenómeno educativo y sus diversos enfoques e implicancias a nivel de sujeto y sociedad. Contribuye al desarrollo de un quehacer investigativo, crítico, reflexivo y responsable en tanto que profesionales en formación, permitiendo que éstos se reconozcan, como sujetos sociales, históricos y políticos; valorando la reciprocidad de sus acciones en sus diversos contextos y prácticas artísticas.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	3.5. Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica. 4.6 Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales a través de la disciplina de la danza.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	4 Sc 3.5.2. Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. Sc 4.6.2. Problematizando la mediación artística pedagógica en distintos contextos educativos desde la danza.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1.-Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a contribuir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo el bien común y al logro de la justicia social. 7.-Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).
Resultados de aprendizaje	1. Analiza creencias relacionadas a los procesos de enseñanza - aprendizaje y las interroga desde el rol pedagógico como transformador social. 2. Argumenta usando de base el campo estudiando, frente a las problemáticas educativas y pedagógicas, y sus vínculos con la educación artística. 3. Defiende el fenómeno del aprendizaje en las artes, como construcción de sentido ético y estético, complejo y situado. 4. Diseña experiencias de aprendizaje significativas, contextualizadas en su práctica disciplinar. 5. Actúa de manera sensible y crítica frente a la diversidad y disidencia, considerando características personales y socio-culturales propias y de los demás.
Saberes / Contenidos	**Unidad I Teorías del aprendizaje asociacionistas e inicios del cognitivismo** • Aprendizaje por Asociación y Conductismo • Aprendizaje social, por descubrimiento y Gestalt • Concepción de sujeto y sociedad **Unidad II Teorías del aprendizaje cognitivista y constructivista** • Aprendizaje Significativo Ausubel • Constructivismo, Vigotsky y Freire • Concepción de sujeto y sociedad **Unidad III Pedagogías críticas:** • Paradigma de la Complejidad • Enseñanza y direccionalidad, paradoja del poder, error y la incertidumbre en el aprendizaje; giro afectivo. • Introducción a las pedagogías performativas, feministas, queer y descoloniales. Interdependencia, hospitalidad, cuidado.

Metodología	• La problemática como estrategia didáctica • Talleres grupales con análisis reflexivo y aplicación • Trabajo cooperativo y por proyectos • Diagramas de relaciones y gráficas • Ensayo • Análisis de textos, películas, documentales e imágenes

Evaluación	El curso reúne evaluaciones formativas a través de talleres en clases y evaluaciones sumativas. 1- Primera evaluación: 10 % análisis comparativo y 20% análisis reflexivo (prueba): Primera unidad. 2- Segunda evaluación: 30% aplicación + 10% talleres diseño de clases. 3- Tercera evaluación: 30% aplicación reflexiva.

Requisitos de aprobación	Cumplir con los requisitos del artículo 7, 8,9 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Artículo 9: En el caso de esta actividad curricular l_s estudiantes realizarán un examen, pero existirá la posibilidad de eximición con una nota mínima de cinco comas cero (5,0) y con un porcentaje mínimo de asistencia de 80%, incluyendo las actividades teórico-prácticas que no se encuentren en el listado del inciso anterior. Esta posibilidad de eximición será determinada por el profesor y deberá ser informada por el mismo al inicio del curso. En el caso que el profesor de la actividad curricular determine que incluye un examen, la no presentación a este que no esté debidamente justificada, constituirá la reprobación de la actividad curricular.
Palabras clave	APRENDIZAJE, CONSTRUCTIVISMO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PEDAGOGIAS CRÍTICAS, PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS
Bibliografía obligatoria	• Coll, César, Palacios, Jesús, Marchesi, Álvaro (1998): Desarrollo Psicológico y Educación I, Madrid, Alianza. • Ellsworth, Elizabeth (2005): Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad, Madrid, Akal. • Foucault, Michel (2002): Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión,

	Argentina, Ediciones XXI. • Freire, Paulo (2012 segunda edición): Pedagogía del oprimido, España, Ediciones XXI. • hooks, bell (2021 español): ENSEÑAR A TRANSGREDIR. La educación como práctica de la libertad, Madrid, Capitán Swing. • Pié Balaguer, Asun (2014): Por una corporeidad postmoderna: Nuevos tránsitos sociales y educativos para la interdependencia, Barcelona, Editorial OUC. • Pozo, Juan Ignacio (2013): Aprendices y maestros. La psicología cognitiva del aprendizaje, Madrid, Alianza.
Bibliografía complementaria	• Bárcena, Fernando y Mélich, Joan-Carles (2000): La educación como acontecimiento ético, Barcelona, Paidós. • Eisner, Elliot (2011): El Arte de la Creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, PAIDÓS. • Garcés, Marina (2013): Un mundo común, Barcelona, edicions bellaterra. • Martínez, Pablo (coord.) (2017): No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas sobre una educación situada, Madrid, CA2M. • Morin, Edgar (1999): Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, París, UNESCO. • Rancière, Jacques (2003): El maestro ignorante, Madrid, Laertes. • Sánchez, M. (2019): Pedagogías queer ¿nos arriesgamos a hacer otra educación? Madrid, Catarata. • Segato, Rita (2018): Contra-pedagogías de la crueldad, Buenos Airea, Prometeo.