


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Análisis Musical IV
Course Name	Musical Analysis IV
Código	ANMU391-306-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Básica
Nivel	VI Semestre
Requisitos	Análisis III
Propósito formativo	Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las formas básicas como de los grandes casos formales del repertorio tonal, que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los elementos del fenómeno musical. -Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función. -Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música. -Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.

Sub competencia s específicas a las que contribuye el curso	<p>-Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.</p> <p>-Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos.</p> <p>-Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>-Capacidad de Investigación, innovación y creación</p> <p>-Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico</p> <p>-Capacidad para comunicarse en contextos académicos</p>
Resultados de aprendizaje	<p>-Conocer las formas más relevantes en la música para orquesta.</p> <p>-Reconocer las diferencias que dan un sello particular a un compositor respecto de otro. Entender los procesos compositivos que lo distinguen, teniéndolos presentes a la hora de abordar una obra de su autoría.</p> <p>-Conocer los procesos técnicos que conducen la salida de la tonalidad.</p> <p>-Conocer técnicamente las primeras experiencias musicales postonales.</p>

Saberes / Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Aproximación a la música moderna y contemporánea -Reformulación de formas clásicas. -Debussy y Ravel -Atonalismo libre -Dodecafonía -Olivier Messiaen
Metodología	<p>Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas.</p> <p>Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados</p> <p>Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.</p>

	
Evaluación	<p>Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aspectos formales Aspectos estructurales Macro plan tonal Prolongación de estructura <p>Pruebas de análisis, que constan de dos partes:</p> <p>Preguntas teóricas concretas sobre materia</p> <p>Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil</p>
Requisitos de aprobación	<p>Nota 4,0 y 80% de asistencia</p>
Palabras clave	<p>Modernidad-Atonalismo-Dodecafonía-Forma</p>

Bibliografía obligatoria	<p>-Bas, Giulio. 1975. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</p> <p>-Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". Revista Musical Chilena, 58-65. Disponible en www.gbecerra.scd.cl y en www.revistas.uchile.cl.</p> <p>-Poblete Varas, Carlos. 1981. Estructuras y formas de la música tonal. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</p> <p>-Zamacois, Joaquín. 1975. Curso de formas musicales. Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA</p> <p>-Schoenberg, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. Faber and Faber. London 1967, 22</p>
Bibliografía complementaria	<p>Alcalde Cordero, Andrés y Mario Silva Solís. 1981. <i>Armonía y contrapunto. Apuntes para una enseñanza</i></p>

