

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	ANÁLISIS DEL DISCURSO COREOGRÁFICO						
Course Name							
Código	ADCO232-204						
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA						
Carácter	OBLIGATORIO						
Número de créditos SCT	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Horas Docente</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas No Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>81</td> <td>3</td> <td>1.5</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales	81	3	1.5
Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales					
81	3	1.5					
Línea de Formación	FORMACIÓN ESPECIALIZADA (FE)						
Nivel	SEMESTRE N°4						
Requisitos	CONTEXTO CULTURAL DEL CUERPO EN LA DANZA, ESTÉTICA						

Propósito formativo	<p>Asignatura de carácter teórico práctico que busca un acercamiento reflexivo a los discursos coreográficos contemporáneos, vinculándolos de una forma directa a la praxis artística de los estudiantes.</p> <p>El curso entregará herramientas específicas de análisis coreográfico, las que entrarán en diálogo con textos o materiales de autores del campo artístico actual, para realizar experiencias de estudio y vincularlos con sus procesos de creación.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Comprender variables fundamentales para el análisis de trabajos coreográficos</p> <p>Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.</p>
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Organizan estrategias y dispositivos de análisis que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena.</p> <p>Relacionan el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.</p> <p>Vinculan críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</p> <p>Desarrollan un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.</p>

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.-Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>7.-Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).</p> <p>8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>La/el estudiante se vincula de modo reflexivo con categorías de análisis que les permiten abordar adecuadamente la construcción de sentido de obras de danza (considerada como un campo expandido) y , al mismo tiempo, incorporar esta mirada analítico/crítica a sus estudios y futuros procesos de creación e interpretación.</p>

<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>PRIMERA UNIDAD Coreografía en el campo expandido. Implica un primer acercamiento a la creación coreográfica, entendiendo la danza en el campo expandido y analizando las diversas formas de producción de obra.</p> <p>SEGUNDA UNIDAD Elementos centrales del análisis coreográfico. Se determinan algunas variable iniciales del análisis: Corporalidad, Espacialidad, Temporalidad, Viisualidad y Sonoridad. Performatividad/performance/giro performativo/embodiment.</p> <p>TERCERA UNIDAD: Danza, percepción y contexto. Se concentra en la relación entre la danza y su recepción en la cultura. Implica, además, un acercamiento a las variables históricas e ideológicas en las que se instala el proceso de creación.</p>
<p>Metodologías</p>	<p>Clases expositivas Debate y discusión grupal Análisis de material audiovisual Lectura de bibliografía crítica Escritura de textos de análisis Exposiciones grupales e individuales Conversaciones con creadores escénicos y teóricos.</p>

Evaluación	El curso contempla tres evaluaciones 1.- Trabajo grupal de análisis 25 % 2.- Ensayo individual 25% 3.- Trabajo individual de investigación. 50% Promedio notas ensayo y presentación. Este curso no contempla un examen final.
Requisitos de aprobación	Según reglamento
Palabras clave	Coreografía, campo expandido , cuerpo, espacialidad, temporalidad, visualidad, ideología , recepción.

Bibliografía
obligatoria

Benjamin, Walter: *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica* México DF: Editorial Itaca, 2003.

https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf

De Naverán, Isabel y Écija, Amparo (Editoras): *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Editorial Artea, 2013. (Selección)

Fischer Lichte, Erika: *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada, 2011. (Selección)

Hernández-Navarro, Pedro, Sánchez, Pedro (Eds.) *Cartografías del Cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: CENDEAC AD HOC 4, 2017

Pérez Royo, Victoria: *¡A bailar a la calle! Danza, espacio público y arquitectura*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2009.

Sánchez, José Antonio: *El teatro en campo expandido*. https://www.macba.cat/uploads/20081110/QP_16_Sanchez.pdf

Bibliografía
complementaria

Alarcón, Mónica: *"La inversión de la memoria corporal en danza"*. En A Parte Rei 66. Noviembre 2009.

Blom, Lynne y Chaplin, L. Tarin : El acto íntimo de la coreografía. México D.F.: INBA, 1996

Borriaud, Nicolás: *Estética Relacional*: Buenos Aires : Adriana Hidalgo Editora, 2006.

Buitrago, Ana: (ed.) *Arquitecturas de la mirada*. Centro Coreográfico Galego. Mercat de les Flors. Aula de Danza Estrella Casero. Universidad de Alcalá de Henares, 2008.

Fontaine, Geisha: *Las Danzas del Tiempo*.

Chion, Michel: La audiovisión. Barcelona: Paidós, 1992.

Glou, Marie et Launay, Isabelle: *Histoires de Gestes*. France: ACTES SUD, 2012.

Han, Byung-Chul: El aroma del tiempo. Barcelona: Herder, 2015.

Humphrey, Doris, *La composición en la danza*, México, UNAM, 1981.

Islas, Hilda: *Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995

De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza, México, Conaculta--INBA, 2001.

Leigh Foster, Susan, *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, University of California Press, 1986, 310 pp.

Lepecki, André. *Agotar la Danza*. Centro Coreográfico Galego. Mercat de les Flors. Aula de Danza Estrella Casero. Universidad de Alcalá de Henares, 2008.

Loupe, Laurence: *Poética de la danza*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2011.

Puelles, Luis: *Mirar al que mira* Madrid: Abada Editores, 2011.