

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Análisis Musical VIII
Course Name	Musical Analysis VIII
Código	ANMU391-510-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Básica
Nivel	X Semestre
Requisitos	Análisis VII
Propósito formativo	Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las formas básicas como de los grandes casos formales del repertorio tonal, que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	-Identificar los elementos del fenómeno musical contemporáneo -Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio del siglo XX. -Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de las obras específicas a ser analizadas. -Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica del siglo XX.

Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	-Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos. -Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos. -Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	-Capacidad de Investigación, innovación y creación -Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico -Capacidad para comunicarse en contextos académicos
Resultados de aprendizaje	-Conocer las formas más relevantes en la música del siglo XX. -Reconocer las diferencias que dan un sello particular a un compositor respecto de otro. Entender los procesos compositivos que lo distinguen, teniéndolos presentes a la hora de abordar una obra de su autoría. -Conocer los procesos técnicos que conducen la salida de la tonalidad. -Conocer técnicamente experiencias musicales del siglo XX.

Saberes / Contenidos	-Aproximación a la música contemporánea -Dodecafonía -Serialismo integral -El Alea y lo aleatorio -Música concreta instrumental -Nueva complejidad -Música espectral 
Metodología	Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas. Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.

	
Evaluación	Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma: a. Aspectos formales b. Aspectos estructurales c. Macro plan tonal d. Prolongación de estructura Pruebas de análisis, que constan de dos partes: Preguntas teóricas concretas sobre materia Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil
Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
Palabras clave	Modernidad-Atonalismo-Dodecafonía-Forma



Bibliografía obligatoria	-Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". Revista Musical Chilena, 58-65. Disponible en www.gbecerra.scd.cl y en www.revistas.uchile.cl. -Schönberg, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. Faber and Faber. London 1967, 22 PARTITURAS DE REPERTORIO DEL SIGLO XX
Bibliografía complementaria	Lanza. La música del Novecento

