

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del	Análisis Musical VIII
curso	
Course Name	Musical Analysis VIII
Código	ANMU391-510-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	Básica
Nivel	X Semestre
Requisitos	Análisis VII
Propósito formativ o	Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las formas básicas como de los grandes casos formales del repertorio tonal, que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.
Competencia s específicas a las que contribuye el curso	 -Identificar los elementos del fenómeno musical contemporáneo -Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio del siglo XX. -Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de ls obras específicas a ser analizadas. -Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica del siglo XX.



Sub
competencia
s específicas
a las que
contribuye el
curso

- -Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- -Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos.
- -Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso

- -Capacidad de Investigación, innovación y creación
- -Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
- -Capacidad para comunicarse en contextos académicos



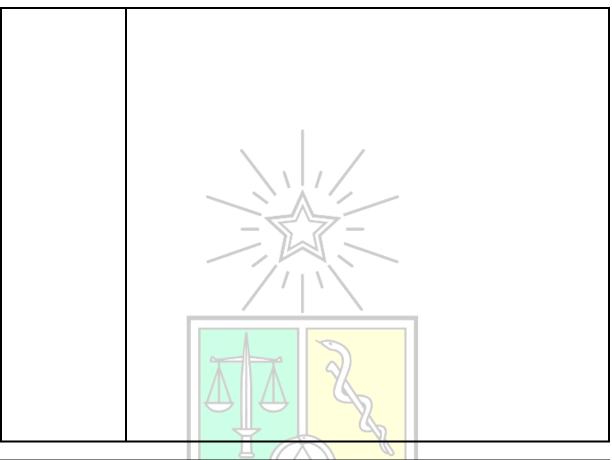
Resultados de aprendizaje

- -Conocer las formas más relevantes <mark>en la música</mark> del siglo XX.
- -Reconocer las diferencias que dan un sello particular a un compositor respecto de otro. Entender los procesos compositivos que lo distinguen, teniéndolos presentes a la hora de abordar una obra de su autoría.
- -Conocer los procesos técnicos que conducen la salida de la tonalidad.
- -Conocer téc<mark>nicame</mark>nte ex<mark>peri</mark>encias musicales del siglo XX.



	
Saberes /	
Contenidos	-Aproximación a la música contemporánea
	-Dodecafonía
	-Serialismo integral
	•
	-El Alea y lo aleatorio
	-Música concreta instrumental
	-Nueva complejidad
	-Música espectral
	<u> </u>
	- > / -
	// \ \
	/ ' ' \
Metodología	
	Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas.
	Analisis de partituras, complementadas con el uso de follogramas.
	Participació <mark>n y discusión acti</mark> va respecto de los diferentes tópicos abordados
	Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y
	claros, bien <mark>redactados y ade</mark> cuadamente expuestos mediante el uso de
	recursos tec <mark>nológicos pertin</mark> entes.
	recursos tec <mark>nologicos pertine</mark> ntes.





Evaluación	
	Trabajos de <mark>análisis en lo</mark> s que se analiza una obra y se evalúan diversos
	criterios, seg <mark>ún la misma:</mark>
	a. Aspectos formales
	b. Aspectos estructurales
	c. Macro plan tonal
	d. Prolongación de estructura
	Pruebas de análisis, que constan de dos partes:
	Preguntas teóricas concretas sobre materia
	Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos
	fenómenos de manera ágil

Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
Palabras clave	Modernidad-Atonalismo-Dodecafonía-Forma



Bibliografía	
obligatoria	-Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". Revista
	Musical Chilena, 58-65. Disponible en
	www.gbecerra.scd.cl y en www.revistas.uchile.cl.
	-Schönberg, Arnold. Fundamentals of Musical
	Composition. Faber and Faber. London 1967, 22
	PARTITURAS DE REPERTORIO DEL SIGLO XX
Bibliografía	Lanza. La música del Novecento
complementaria	

