

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Armonía IV
Course Name	Harmony IV
Código	AMON391-204-1
Unidad académica/organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes Departamento de Música
Carácter	Diurno Presencial
Número de créditos SCT	4
Línea de Formación	
Nivel	IV
Requisitos	Armonía III, Solfeo II, Piano Funcional III
Propósito formativo	Practica metodológica aplicada al estudio de la Armonía Tonal Funcional por medio de análisis, recreación, composición y audición. El docente actúa como guía planteando problemáticas en una curva de aprendizaje constante. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas. C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
Subcompetencias específicas a las que contribuye el curso	SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros. SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita. SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas. SC1.2.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita. SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1. Orientación a la excelencia Habilidad para realizar un trabajo de calidad y excelencia, orientado a los objetivos actuales y futuros, monitoreando permanentemente sus resultados y detectando y corrigiendo errores según corresponda. 3. Reflexión crítica y pensamiento sistémico Habilidad para analizar críticamente problemas, desafíos o decisiones, comprendiendo los hechos que componen un fenómeno y su relación, siendo capaz de escuchar y aceptar diversas visiones, y desarrollando ideas y modelos de relaciones sistémicas. 5. Respeto y empatía Habilidad para relacionarse de manera amable, cordial y respetuosa con los demás y realizar acciones para fomentar un ambiente de trabajo positivo basado en el respeto, la inclusividad, la valoración y la solidaridad con el otro, dando a conocer que entiende y comprende su problemática y entregando respuestas oportunas, equitativas, inclusivas, con igualdad de género y no discriminatoria, promoviendo la valoración de la diversidad.
Resultados de aprendizaje	- Comprende y aplica e integra los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación. - Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos. - Comprende las formas de aplicación de la armonía en la composición y en la recreación estilística. - Desarrolla las facultades de identificación estilística a través del análisis armónico. - Comprende las formas de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras. - Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos. - Comprende y aplica la nomenclatura de análisis armónico funcional Riemann-De la Motte y el análisis francés basado en grados y bajo cifrado y otros.



Saberes / Contenidos	1.- Acordes de 6a aumentada y su función de dominante. 2.- Acorde Napolitano y su función de subdominante. 3.- Armonía alterada en general. 4.- Modulación a tonos lejanos con diferentes técnicas. 5.- Enarmonía 6.- Armonía cromática. (Estudio de Liszt, Wagner y otros) 7.- Análisis armónico de repertorio clásico y romántico. 8.- Armonía instrumental con función de acompañamiento de una melodía principal. (General y específico para teclado) 9.- Creación de acompañamientos para teclado para una melodía dada. 10.- Introducción a la armonía de Debussy y Ravel
Metodología	En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de armonización escrita, análisis armónico de partituras, práctica del bajo cifrado al piano, práctica auditiva de reconocimiento de funciones armónicas, lectura y debate de capítulos de textos de armonía, audición de obras.



Evaluación	Sumativa N° 1 Escrita: Medios de Semestre (Análisis Armónico o armonización) Sumativa N° 2 Escrita: Finales de Semestre (Creación de acompañamiento para teclado para una melodía dada, en estilo tonal-funcional-romántico) (el orden puede intercambiarse) Sumativa N° 3 Trabajo en clases: Promedio de notas por trabajo clases a clase Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 60%
Requisitos de aprobación	1.- El estudiante debe obtener como nota final de la asignatura una nota 4,0 o superior. 2.- La nota final se calcula de la ponderación de la Nota de Presentación (60%) y la nota de Examen (40%). 3.- El estudiante debe poseer una asistencia mínima de 80% durante el semestre o un 60% en casos especiales comprobables y aprobados por el Comité de Carrera. En caso de no cumplir estos porcentajes se dará por reprobado al estudiante y se ingresará la nota mínima como calificación final. 4.- En caso de tener una nota semestral igual o superior a 6.5 NO se considera porcentaje de asistencia
Palabras clave	música, armonía, bajo cifrado, composición, análisis, polifonía, contrapunto, piano
Bibliografía obligatoria	
Bibliografía complementaria	Desde el piano...la armonía Contreras, Silvia y Julia Grandela. Santiago: Departamento de Música y Sonología, 2005 Armonía Motte, Diether de la, 1928- Barcelona: Idea Books, S.A., 1998. La música de los Beatles: aportes para la enseñanza de la armonía Acevedo Elgueta, Claudio Alberto. Santiago, 1993. Tratado de Armonía Schoenberg, Arnold, 1874-1951.

	Madrid: Real Música, c1990. Figured harmony at the keyboard Morris, Robert England: Oxford University Press, 1960. Armonía Tradicional 6a.ed. Hindemith, Paul, 1895-1963. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1959. Tratado práctico de armonía Rimsky-Korsakov, Nikolay, 1844-1908. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1947 Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang Johann Sebastian Bach Edition Breitkopf N 10
--	--

