

Nombre del curso	Análisis Musical Avanzado II
Descripción del curso	Modificación de la escucha musical y práctica interpretativa de repertorios canónicos, como consecuencia de una aproximación comprensiva a la música de los siglos XIX y XX.
Objetivos	-Contribuir a la generación de una idea de estilo, basada en la comprensión de fenómenos musicales como recursos expresivos propios de la sensibilidad de la época en base a las formas complejas. -Implementar la utilización de un lenguaje técnico capaz de dar explicación lógica a las formas musicales complejas
Contenidos	El contenido de este curso está representado por la selección de repertorio estilístico específico donde cada una de las formas musicales simples y complejas están representadas. Contrapunto Forma sonata Lenguaje diatónico y cromático
Modalidad de evaluación	Evaluaciones escritas Trabajos de composición en estilo
Bibliografía	Básica: ● Benjamin, T. (2009): Music for Analysis. Oxford University Press. ● Beach, David y Ryan McClland (2012). Analysis of 18th and 19th Century Musical Works in the Classical Tradition. Londres: Routledge. ● Berkowitz, S. (2010): A New Approach to Sight-Singing. W. W. Norton & Company. ● Duckworth, W. (2003): A creative Approach to Music Fundamentals, 8a edición. Schirmer. ● Gauldin, R. (2004): Harmonic Practice in Tonal Music. W. W. Norton & Company. ● Kostka, S. (2012): Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages. ● -Stein, L. (1979): Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms. Alfred Music. Recomendada: ● López Cano, Rubén (2011). Música y Retórica en el Barroco. Barcelona: Amalgama Edicions. ● Piston, Walter (1987). Harmony. Nueva York: Norton.

