

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Seminario Análisis Escénico		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Performative analysis		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	5	
<b>5. Horas de trabajo</b>	directas 3	indirectas 4,5
<b>6. Requisitos</b>	No tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Este curso se orienta al dominio de metodologías de análisis de propuestas escénicas enfatizando la materialización histórica de dichas propuestas. Para esto, el curso estudia las diversas soluciones escénicas planteadas a través de la historia en diversos contextos representacionales. El estudiante deberá aplicar una serie de estrategias de comprensión del fenómeno escénico en tanto proceso histórico de materialización y significación a través de la articulación entre actor, espacio y tiempo de la representación, orientado por el equipo docente.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales. C12: Elegir una metodología de análisis. C13: Analizar, interpretar, discutir y presentar los datos.	
<b>9. Sub-competencias</b>	4.1: Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo. 4.2: Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo. 12.3: Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la	

investigación que se va a desarrollar  
13.3: Empleando diversos medios de presentación de los resultados de la investigación, de manera coherente y cohesionada, dominando el lenguaje apropiado.

#### **10. Resultados de Aprendizaje**

1. Examinar un lenguaje escénico a nivel temático y formal, identificando los diversos procedimientos, estrategias o dispositivos que lo componen como obra artístico-escénica, con el fin de aplicar sus análisis a diversas creaciones.
2. Relacionar procedimientos artísticos escénicos con referentes actuales o pretéritos, a través de ejercicios de observación y revisión de bibliografía, con el objetivo de valorar la dimensión histórica de los lenguajes escénicos.
3. Aplicar las conclusiones de sus análisis como herramientas de creación, a través de un ejercicio práctico, con el fin de contribuir a formar un imaginario artístico personal.

#### **11. Saberes / contenidos**

- Introducción al análisis escénico. Glosario básico de términos.
- Lenguajes escénicos y contextos representacionales.
- Prácticas de interpretación. Aplicaciones

#### **12. Metodología**

-El curso se organiza sobre la base de exposiciones y la aplicación de modelos de análisis, tanto a nivel individual como colectivo. Las clases favorecerán el desarrollo de actividades prácticas, como sesiones de taller de escritura, diálogos con artistas escénicos invitados, exhibición de archivos audiovisuales y visitas a salas de teatro, bibliotecas y centros de documentación. Seguiremos un modelo pragmático y etnográfico de investigación-acción, con el objeto de potenciar la capacidad de análisis crítico en las y los estudiantes.

#### **13. Evaluación**

- Reseña crítica: 25%
- Planteo de base y aproximación a un marco teórico: 30%
- Aplicaciones. Modelos y categorías de análisis: 25%
- Autoevaluación: 10%

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

**15. Palabras Clave:** Análisis escénico, representación, presencia, marcos de referencia, interpretación crítica.

#### **16. Bibliografía Obligatoria**

Aristóteles. (1974). *Poética*. Gredos.

Aristóteles. (2010). *Acerca del alma [De anima]*. Colihue.

Barthes, R. (1967). *Ensayos críticos*. Seix Barral.

Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. Paidós.

Barthes, R. (2009). *Escritos sobre teatro*. Paidós.

Cornago, Ó. (2015). *Ensayos de teoría escénica*. Abada.

Féral, J. (2015). Teoría y práctica del teatro. Más allá de los límites. En AAVV. *Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia*. Artezblai Editorial. Pp. 177-232.

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada.

Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Paidós.

Schechner, R. (2002). *Performance Studies. An Introduction*. Routledge Taylor & Francis Group.

Taylor, D. (2021). *¡Presente! La política de la presencia*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

#### **17. Bibliografía Complementaria**

Ponce de la Fuente, H. (2019). El discurso de Juan Villegas en la tradición de la teoría teatral chilena. Aproximaciones a la conformación de un campo disciplinar. *Apuntes de Teatro* 144, 37-46.

Ponce de la Fuente, H. (2022). *De la representación*. DETUCH.

Ponce de la Fuente, H. (2022). Semiótica de la escena. En torno a la noción de presencia, en Silvia Barei y Ariel Gómez (eds.). *Lotman revisitado. Perspectivas latinoamericanas*. EDICEA-CEA-Universidad Nacional de Córdoba, pp. 281-296.

