

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

<b>Nombre</b>	Técnica y Teoría de la Danza Moderna V
<b>Nombre en inglés</b>	Technique and Theory of Modern Dance
<b>Unidad académica</b>	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
<b>Duración/Ubicación</b>	Un semestre / V Semestre
<b>Horas presenciales y no presencial</b>	Horas presenciales 3 Horas no presenciales 1.5
<b>Créditos SCT – Chile</b>	3
<b>Propósito general</b>	Curso de carácter práctico-teórico, nivel avanzado, basado en la teoría del método Laban-Jooss-Leeder, que articula los componentes coréuticos y eukinéticos en estudios de movimientos complejos.
<b>Competencias y sub competencias</b>	<p><b>Competencias:</b> Interpreta danza contemporánea.</p> <p><b>Subcompetencias:</b></p> <p>1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnica del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo.</p> <p>1.1.3 Construyendo su universo interpretativo, a partir de la comprensión organizada de su propia corporalidad en relación con el espacio, tiempo y los otros.</p>
<b>Competencias transversales de la Universidad</b>	<p>5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable.</p> <p>6. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación.</p>
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<p>1. Organizar de manera consciente la propia estructura corporal para realizar movimientos en distintos ejes.</p> <p>2. Ejecutar fraseos de movimiento de nivel avanzado aplicando contenidos coréuticos y eukinéticos.</p>



	<p>3. Establecer vínculos con la fuerza de gravedad que permita una eficiencia del movimiento corporal.</p> <p>4. Ejecutar la relación del cuerpo con las propiedades sonoras, rítmicas y musicales, con el fin de ampliar las posibilidades expresivas-interpretativas.</p>
<p><b>Saberes/contenidos</b></p>	<p>Alineación y Ajuste Postural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilidad dinámica de la estructura corporal en distintos ejes.</li> </ul> <p>Coréutica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de contenidos, en fraseos, estudios y combinaciones.</li> </ul> <p>Eukinética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de contenidos, en fraseos, estudios y combinaciones.</li> </ul> <p>Soporte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giros en distintos ejes.</li> </ul> <p>Locomoción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinaciones de caminatas, carreras, salto y rodada en fraseos de movimientos vinculados a la coréutica y eukinética.</li> </ul> <p>Técnica de Torso.</p> <p>-Aplicación de contenidos de la técnica de torso para producir dinámica en las cualidades de swing en fraseos, estudios y combinaciones de movimiento.</p> <p>Control del movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones con las fuerzas externas, Luchando, Venciendo, A favor y en Contra de la Fuerza de gravedad y Negando.</li> </ul> <p>Musicalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compases simples, compuestos y de amalgama.</li> <li>- Figuras rítmicas: ligadura, puntillo, silencio, síncopa.</li> </ul>
<p><b>Metodologías</b></p>	<p>La metodología aplicada en las clases de Técnica Moderna es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, improvisación e imitación kinética de movimientos ejecutados en ejercicios y fraseos dados por la profesora.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales</li> <li>• Exploración e improvisación guiada, individual y grupal, para</li> </ul>



	<p>el reconocimiento de la propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica.</li> </ul> <p>Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Se realizan mínimo tres evaluaciones de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento.</p> <p>Para cada evaluación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de explorar en los contenidos.</li> <li>• Ejecución técnico-corporal. Se refiere a la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura.</li> <li>• Memoria Kinética. Se refiere la capacidad de memorizar y profundizar corporalmente los movimientos, secuencias y/o fraseos.</li> </ul> <p>Análisis del movimiento. Se refiere a la comprensión, aplicación corporal y capacidad para analizar desde los fundamentos teóricos del movimiento</p>
<p><b>Requisitos de aprobación</b></p>	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustarán a lo estipulado en el "REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TÍTULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE"</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima.</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p>
<p><b>Palabras clave</b></p>	<p>Coréutica Eukinética Gravedad</p>



<b>Bibliografía</b>	<b>Obligatoria:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, "Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana". México 2007. Capítulo II</li><li>2. Fernández Rodrigo, Núñez Raquel, María José Cifuentes "La Eukinéctica: Profundizando las cualidades del Movimiento". Chile 2010.</li></ol> <b>Complementaria:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Laban, Rudolf y F.C Lawrence.1947 Effort economy in body movement, Londres, Inglaterra, McDonald &amp; Evans.</li><li>2. Davis, Martha 1973 Análisis esfuerzo-forma del movimiento.: Una evaluación de su lógica y consistencia y de sus usos sistemáticos en la investigación" en I. Bartenieff.</li></ol>
<b>Recursos en línea</b>	