

Universidad de Chile  
Facultad de Artes  
Departamento de Música

Curso Taller de Guitarra III  
Semestre I, 2025.  
Viernes, 12:00 – 17:45 horas  
Prof. Alfonso Pozo M.  
pozo.alfonso@gmail.com

Presentación:

El curso Taller de Guitarra III para la carrera de Licenciatura en Artes mención Teoría de la Música es un curso de Formación Básica, que profundiza la ejecución instrumental y la creación musical con complejidad creciente, integrando lenguaje musical y práctica colectiva a través de la elaboración y creación instrumental.

La metodología se basa en la modalidad de taller, donde se aprende haciendo, y donde la responsabilidad en la definición, arreglos y ensayos de las músicas que se trabajan considera un rol activo por parte de estudiantes. Hay 2 lineamientos principales que definen el curso y la estructura de cada clase y evaluación. Primero los conceptos teóricos/prácticos aplicados al instrumento y luego el repertorio que nos permite ir generando un hábito de tocar el instrumento.

Competencias y sub-competencias

Las competencias para el curso Taller de Guitarra I son las siguientes

- Ejecuta repertorios instrumentales, vocales y/o mixtos mediante propuestas creativas innovadoras, en forma individual y colectiva, para comunicar productos artísticos en contextos sociales y comunitarios.
- Dominan técnicas, códigos, conceptos, convenciones y métodos de diferentes lenguajes y prácticas musicales para potenciar las capacidades de creación, ejecución, y comunicación de propuestas artísticas.

Las sub-competencias que resultan de lo anterior son:

- Aplicando conceptos y técnicas del lenguaje musical y de saberes prácticos instrumentales y vocales en propuestas situadas, en diferentes contextos y estilos.
- Colaborando respetuosamente con el grupo de trabajo.
- Reflexionando críticamente respecto de la propia práctica y desempeño individual y grupal.
- Manteniendo una actitud autorregulada en el desarrollo de la práctica.
- Identificando y seleccionando recursos musicales pertinentes a los ejercicios, piezas u obras musicales abordadas.
- Aplicando recursos musicales en la creación y adaptación de piezas musicales.

- Analizando obras o piezas musicales a partir de la escucha, la lectura y la práctica.
- Utilizando herramientas de notación manuscrita y digital.

#### - Metodología

La metodología se basa en la modalidad de taller, donde se aprende haciendo, y donde la responsabilidad en el montaje y ensayo de las músicas que se trabajan es compartida entre docente y estudiantes. Hay 2 lineamientos principales que definen el curso y la estructura de cada clase y evaluación. Primero los conceptos teóricos/prácticos aplicados al instrumento y luego el repertorio que permite ir generando el hábito de tocar el instrumento.

#### - Evaluaciones

El curso comprende diversas actividades de evaluación, tales como: Prueba individual, prueba en grupo y evaluación de actitudes en clases (asistencias, autonomía y participación en clases), y otros recursos de comunicación audiovisual que serán debidamente informados conforme se avance en la programación y en acuerdo con el curso. Cada evaluación contará con una pauta que se entregará oportunamente, y que informará de los aspectos a ser evaluados y los saberes esperados. La nota mínima para aprobar este curso es 4,0. La asistencia mínima requerida es 60%. Se realizarán al menos 3 evaluaciones por semestre , pudiendo aumentar de ser necesario y será avisado con anticipación.

#### -Contenidos semestre I

##### Unidad I

Ejercicios de técnica

El correcto uso de ambas manos

Triadas en la guitarra.

Las notas en la guitarra en la 2da posición

Escala de C mayor en 2da posición

Temas de repertorio

Dúo de guitarras

##### Unidad II

Lectura para guitarra

Dúo de guitarras

Ejercicios de Acompañamientos

Temas de repertorio

#### Bibliografía

Leavitt, William. (1966). A modern method for guitar 1. USA: Berklee press

Sanchez, Juan Antonio. (2007). Recorriendo el Laberinto. Chile :

Denyer, Ralph. (1982). Manual de Guitarra. Londres: Editorial Raíces.

Pujol, Emilio. (1956). Escuela Razonada de la Guitarra. Ricordi