

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS CULTURALES EN LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS y CULTURAS ANCESTRALES

DEGREE SEMINAR RESEARCH PROJECTS IN CONTEMPORARY ARTS AND ANCESTRAL CULTURES

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes C/M en Teoría e Historia arte

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Nombre profesor (a) CECILIA PINOCHET IBARRA

Número de Créditos		Tipo de Créditos
asincrónico	Sincrónico y	11.0

Objetivo General de la Asignatura

Elaborar un proyecto de investigación cultural por vía de ABP, originado en el seminario de VIII semestre de la Licenciatura en Artes, desde el ámbito sociocultural, como fenómeno del cambio de paradigma desde giro etnográfico, planteándolo en colaboración de los artistas contemporáneo provenientes de los ancestros de nuestro país, tanto del norte, centro y sur de Chile, para producir un vínculo con las comunidades originarias, produciendo in situ conversatorios con los familiares, escuelas interculturales en la Región Metropolitana, desde una perspectiva transdisciplinaria, dado que se ha producido un cambio de paradigma mundial, desde una perspectiva social en la actualidad, considerando testigos de época en la que resignifican sus problemáticas, reflexiones teóricas, discursos o pequeños relatos con el propósito de dialogar desde la antropología visual, tratando de lograr un reconocimiento y puesta en valor de sus tradiciones, concepciones de mundo, rituales y ceremonias traducidas al lenguaje estético académico o no, con participación de los artistas, adultos mayores, jóvenes y niños. Dando a conocer a las comunidades la importancia en el arte contemporáneo, desde la reflexión teórica, conceptual a nivel nacional e internacionales, dada la relevancia que hoy tienen la memoria histórica, los objetos de uso simbólico que son utilizados en sus creaciones y en sus procesos de creación. El exponer las nuevas estéticas que ocurre de manera simultánea en el mundo, escuchar los relatos de los ancianos, les permitirá reconocer su identidad cultural, las distintas etnias que han sobrevivido, y conocer la lucha que están dando los pueblos originarios por su soberanía en un mundo globalizado que intenta incluirlos, reunirlos, dada la diversidad cultural que hoy migra a diferentes países del globo. Planificar actividades de su propia cultura y dialogar con otras del país, pudiendo intercambiar, saberes ancestrales, formas de vida en diferentes territorios y proponer un desarrollo sustentable para ellos en sus localidades, regiones, desde los autores que desarrollan estos temas, conceptos, nuevos paradigmas en Occidente siguiendo pasos metodológicos, enmarcado en las ciencias de la cultura, tales como la sociología, antropología cultural, la etnografía incluyendo la educación intercultural que es un deber del Estado chileno, creando instancias de reflexiones inéditas a nivel nacional, local e internacional.

El foco de las discusiones gira en torno a la cultura, el patrimonio, y las artes en las sociedades actuales y el quehacer de los historiadores del arte y la cadena de agentes culturales que trabajan los tópicos de la multiculturalidad.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Identificar elementos problemáticos de la 'cultura' desde su disciplina, para aplicarla al campo de la

investigación teórica en arte, en la propuesta de un diseño de proyectos acorde los principios del modelo educativo de la Universidad de Chile y del Ministerio de la cultura, las artes y el patrimonio, en la más amplia apropiación y trabajo multidisciplinar. Esto implica que puede transponerla a la institucionalidad cultural y sus fenómenos. Puede crear un proyecto cultural o bien un informe de trabajo de pasantía museal acorde a los nuevos criterios de término del pregrado.

2. Aplica la metodología del ABP, adecuada a la investigación en los ámbitos de un objeto de estudio para producir, elaborar o bien generar un estudio de resultados en informe que sea una propuesta de proyecto cultural, en cada caso se debe trabajar los pasos metodológicos de diagnóstico de las zonas deficitarias en el campo teórico de la investigación de las artes, de la cultura y el patrimonio. O en los casos de la gestión de proyectos o elaboración de informes.

3.- Apropiar la metodología y métodos de las ciencias sociales, identificando un objeto de investigación, uso adecuado del lenguaje disciplinar en cada caso llegando a término del estudio y propuestas de estudios específicos en cada disciplina.

Saberes y Contenidos:

Metodología y pasos de desarrollo de planteamientos en cada formato de término de la carrera.

- **Unidad I:** Metodología de investigación teórica. Pasos de un modelo de investigación teórica. (historiográfica, interdisciplinario, estético, sociológica, antropológica.) Campo actual de los historiadores del arte.
 - **Unidad II:** Identificación de 'problemas en el área o campo cultural' escogido, que justifique una investigación sistemática en algún eje de la gestión cultural o en las Instituciones Artísticas, tanto en lo público y lo privado.
 - **Unidades III:** Diagnóstico, revisión bibliográfica, modelos de gestión cultural, marcos teóricos pertinentes, exportación conceptual del área teórica artística al campo de la gestión cultural.
 - **Unidades IV:** Estructura de Proyecto cultural: Identificación de 'problemas en el área o campo cultural' escogido, que justifique el estudio.
- Unidad V:** Propuesta justificada de la estructura de estudio de graduación por vía del proyecto.

Metodología

- Instancias de Trabajo en equipo
- Instancias de discusión y análisis
- U-Cursos. Para subir material bibliográfico, seguimiento de trabajos en línea, consultas y foros de estudiantes.

Evaluación

- Talleres de Trabajo (sumativo)
- Presentación de proyecto
- Disertación de las metodologías.
- Participación Colectiva discusión bibliográfica.
- Evaluaciones parciales.

Requisitos de Aprobación

- 1. Identifica problema de investigación, planteamiento de una hipótesis y definición de las variables que componen el estudio.
- 2. Aplica la metodología de investigación en las áreas de las artes, la cultura y el patrimonio, desde los enfoques multidisciplinares. Reconoce Fuentes bibliográficas.
- 3. Elabora un diseño de estructura investigativa.

Palabras Clave

Método, metodología de la investigación de las ciencias de la cultura, pasos metodológicos, problema de investigación, hipótesis, cuantitativo, cualitativo, arte, cultura, híbridos culturales, relato y metarrelato en las artes visuales, simbología, capitalismo cultural, capital simbólico, estética de la Inminencia, estética del horror, archivo, arte y memoria, recuerdo y olvido, verdad y falsedad, modernidad líquida

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none">• Augé Marc: Memoria y olvido. Las formas del olvido. September 2018, Revista Colombiana de Sociología• Bauman Zygmunt: Arte Líquido. Arte, memoria e interculturalidad Grupo de investigación Anna María Guasch, Editorial Sequitur, 2016, biblioteca GAM• Benjamín, Walter: La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica” editorial Itaca 2003, México DF• Benjamín, Walter: El autor como productor, editorial Itaca México DF 2004• Benjamin, Walter: Discursos interrumpidos, Editorial Taurus, 1989• Bourdieu, Pierre; (1988) ‘La distinción. Criterios y bases sociales del gusto’; Edit. Taurus; España.• Bourriaud Nicolás: Inclusiones, edit. Adriana Hidalgo, Barcelona 2020.• Bourriaud, Nicolás: Postproducción• Guasch Anna María: Arte y Archivo, 1920 a 2020.• García Canclini, Néstor: Sociedad sin relato. Estética de la antropología y artes de la inminencia.• GAA Global Art Archive, Universitat de Barcelona.	<ul style="list-style-type: none">• Políticas Culturales: Chile Quiere más Cultura. Período 2005-2010.• Políticas Culturales: 2011- 2016.• Políticas culturales: 2017-2022• Yúdice George, El recurso de la cultura, Ed. Gedisa, Barcelona 2002

- Jameson, Fredric: El Giro Cultural, Editorial Manantial, Buenos Aires, 1999
- Maillard, otros autores: Hecho en Chile. FONDART.
- Lugares de la memoria. Anna María Guasch
- Lipovetsky, Gilles, La era del Vacío. Ensayo sobre el individualismo contemporáneo. Editorial Anagrama, 2000 Barcelona