



Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER COMPLEMENTARIO I: Moldaje y reproducción.
MOLDES RÍGIDOS Y FLEXIBLES.

MOLD MAKING I.

PROFESORA: Francisca Castro Peña.

AYUDANTE: Florencia Cornejo.

Unidad académica / Organismo que lo desarrolla

Escuela de Pregrado. Facultad de Artes.

Horas de trabajo presenciales y no presenciales

4 horas presenciales / 2 horas no presenciales.

Número de créditos

4.

Tipos de créditos

Transferibles.

Objetivos generales de la asignatura

Proporcionar conocimientos técnicos del área del moldeado y vaciado que permitan la ejecución de proyectos artísticos.

Objetivos específicos de la asignatura

- Explorar, a través de ejercicios guiados, las posibilidades técnicas, materiales y expresivas que el moldeado y el vaciado pueden otorgar como medio de producción de una obra.
- Dar a conocer el proceso autoral de artistas plásticos nacionales e internacionales vinculados a las técnicas enseñadas en el complementario.
- Ejercer la práctica autoral, vinculada a los talleres centrales, a partir de los conocimientos teórico-prácticos aprendidos en el complementario.

Saberes / Contenidos

Unidad I:

De tipo introductoria, la primera unidad propone introducir al estudiante en los conocimientos básicos del área del moldeado y del vaciado a partir de ejercicios dirigidos. Se realizará también un ejercicio analítico de tipo morfológico para identificar las características formales de un objeto y de su posible molde, analizando forma, contraforma, retenciones, punto de llenado, entre otros.

Unidad II:

Se propone al estudiante la reproducción de un objeto a partir de un molde de piezas de tipo rígido (yeso). Se aplicarán los contenidos vistos en la primera unidad con un grado mayor de complejidad estructural. Este ejercicio permitirá al estudiante poder reproducir el objeto en

diversos materiales como cemento, yeso y cerámica.

Unidad III:

Se propone al estudiante la reproducción de un objeto a partir de un molde flexible con carcasa (contramolde) rígida, en este caso de silicona y yeso. Se aplicará un nuevo sistema de moldaje con el propósito de ampliar las características del molde como medio de reproducción, asimismo se utilizarán nuevos elementos constitutivos del molde.

Examen:

A partir de los conocimientos adquiridos durante el complementario, se realizará un ejercicio autoral que integre las temáticas, sean estas técnicas o conceptuales, en un resultado visual montado que refleje dichos conceptos tratados, conceptos como matriz, originalidad, reproducción, serie, repetición, vacío, entre otros.

Metodología

El complementario se desarrollará dentro de un marco teórico-práctico, dividido en cuatro etapas: Unidad I (ejercicio introductorio), Unidad II (molde de piezas), Unidad III (molde flexible con carcasa rígida) y Examen. Cada etapa contempla una introducción teórica de las temáticas que se abordarán en cada una de ellas, el desarrollo práctico de las mismas y una fase final de resolución de dudas.

El rol de la docente y la ayudante será presencial, por lo tanto, implicará la guía y el acompañamiento en los ejercicios técnicos básicos. De igual forma, la docente guiará el proceso de producción autoral de la y el estudiante, aportando en la discursividad material y formal en torno a la ejecución de su obra.

Durante el desarrollo del complementario, se realizará una charla de un artista nacional que emplee la técnica enseñada en su producción de obra.

Evaluación

Las evaluaciones del complementario se realizarán mediante pauta de evaluación que medirán los aspectos más importantes de cada entrega.

Las evaluaciones se dividirán en siete entregas parciales que sumarán un promedio que equivaldrá al 60% de la nota final.

El examen corresponderá a una producción de obra autoral vinculada al taller central, la que equivaldrá a un 40% de la nota final.

Ejercicio introductorio:

1. Pruebas de materiales: Yeso, yeso pigmentado, cemento, cemento pigmentado, resina (epóxica o poliéster).

Molde de piezas (yeso):

2. Evaluación por avance: Análisis morfológico del volumen a reproducir más evaluación por proceso.

3. Evaluación final: Molde más tres reproducciones en el mismo material con cargas y pigmentación diferentes.

Proceso de examen:

4. Propuesta de obra: Descripción de la propuesta de obra autoral, señalando temática, medio y

tres referentes más un croquis (digital o análogo) de la propuesta.

Molde flexible con carcasa rígida (caucho de silicona y yeso):

5. Evaluación por avance: Análisis morfológico del volumen a reproducir más evaluación por proceso.

6. Evaluación final: Molde más cuatro reproducciones en diferentes materiales.

Examen. Producción de obra autoral:

7. Evaluación por avance.

Examen: Producción de obra montada.

Requisitos de aprobación

- Nota mínima de aprobación: 4,0.

- Asistencia mínima: 80% de asistencia.

- Asistencia mínima con flexibilidad académica: 60% de asistencia.

Palabras clave

Moldaje, vaciado, moldes, reproducción, serie y materialidades.

Bibliografía obligatoria

De tipo técnica:

- **Moldes y reproducciones en la escultura** (2006). Abraham Rozo.

- **Aula de cerámica. Moldes** (1999). Joaquim Chavarria.

- **Técnicas de moldes y vaciado. Seminario de título, Universidad de Chile** (1970). Varios autores.

De tipo teórica:

- **Creatividad y espiritualidad en los moldes del cuerpo. Tesis Doctoral. Recurso informático editado por la U. Politécnica de Valencia** (2006). Elisa Lozano Chiarlones.

- **Réplicas. Aplicaciones del molde en la escultura contemporánea. Edición Herminia Martínez, Universidad Castilla La Mancha** (2006). Herminia Martínez Pérez.

Bibliografía complementaria

De tipo teórica:

- **La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica** (1935). Walter Benjamin.

- **El retorno a lo real** (1996). Hal Foster.

- **Pasajes de la escultura moderna** (2002). Rosalind E. Krauss.

- **Qué puede ser una escultura** (2004). Alfonso Masó.

- **La escultura: procesos y principios** (1981). Rudolf Wittkower.

<p>- La poética del espacio (1957). Gastón Bachelard.</p>	
--	--