

Nombre del curso	Seminario en Interpretación Musical I
Descripción del curso	El curso consta de clases individuales, en las cuales se abordará el trabajo musical desde la perspectiva de la técnica instrumental y el estudio estilístico e interpretativo del repertorio.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Abordar por lo menos dos obras del repertorio del Barroco y Pre-Clásico - Desarrollar un dominio técnico y musical de acuerdo con las necesidades estilístico/musicales de las obras escogidas. - Profundizar musicalidad interpretativa a nivel de solista - Realizar presentación pública con el repertorio estudiado
Contenidos	<p>En base al repertorio barroco y pre-clásico:</p> <p>Desarrollo y profundización de herramientas técnicas puntuales instrumentales</p> <p>Dominio del estilo</p> <p>Variedad de repertorio</p> <p>Dominio técnico y musical del instrumento</p>
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación cualitativa de progreso técnico y estilístico a lo largo del semestre - Evaluación y revisión técnica e interpretativa clase a clase - Lectura complementaria de artículos relacionados a las obras y/o al compositor/a - Revisión de parámetros del estilo
Bibliografía	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Donington, Robert. 1982. Baroque Music: Style and Performance. USA. W.W. Norton & Company. ● Klickstein, Gerald. 2009. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performers, and Wellness. ● Shrock, Dennis. 2012. Performances Practices of the Baroque Era. USA.GIA Publications. ● Shrock, Dennis. 2011. Performances Practices in the Classical Era. Era. USA.GIA Publications. ● Whitwell, David. 2015. Essays on Music of the French Baroque: Philosophy and Performance Practice. USA. Whitwell Books. <p>Recomendada: Podría recomendarse bibliografía específica según repertorio interpretado por el/a estudiante.</p>

