

| | |
|--------------------------------|--|
| Nombre del curso | Seminario en Interpretación Musical III |
| Descripción del curso | El curso consta de clases individuales, en las cuales se abordará el trabajo musical desde la perspectiva de la técnica instrumental y el estudio estilístico e interpretativo del repertorio, siendo la continuación lógica del Seminario de Ejecución Musical II. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Abordar por lo menos dos obras del repertorio del Post-Romanticismo y Modernismo (siglo XX y XXI). -Desarrollar un dominio técnico y musical de acuerdo con las necesidades estilístico/musicales de las obras escogidas. - Profundizar musicalidad interpretativa a nivel de solista - Realizar presentación pública con el repertorio estudiado |
| Contenidos | <p>En base al repertorio del post-romanticismo y modernismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo y profundización de herramientas técnicas puntuales instrumentales -Dominio del estilo -Variedad de repertorio -Dominio técnico y musical del instrumento |
| Modalidad de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación cualitativa de progreso técnico y estilístico a lo largo del semestre - Evaluación y revisión técnica e interpretativa clase a clase - Lectura complementaria de artículos relacionados a las obras y/o al compositor/a - Revisión de parámetros del estilo |
| Bibliografía | <p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bayley, Amanda. 2001. The Cambridge Companion to Bartók. USA. Cambridge University Press. ● Cooke, Mervyn. 1999. The Cambridge Companion to Benjamin Britten. USA. Cambridge University Press. ● Klickstein, Gerald. 2009. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performers, and Wellness. ● Kostka, Stefan. 2018. Materials and Techniques of Post-Tonal Music. USA. Routledge. ● Kostka, Stefan. 1998. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. USA. Prentice Hall. ● Mawer, Deborah. 2000. The Cambridge Companion to Ravel. USA. Cambridge University Press. ● Russano, Barbara. 2020. Concise History of Western Music. USA. W.W.Norton & Company. |
| | <p>Recomendada:</p> <p>Podría recomendarse bibliografía específica según repertorio interpretado por el/a estudiante.</p> |

