

Nombre del curso	Seminario de Música de Cámara I
Descripción del curso	Los seminarios constan de clases grupales, constituidas de dos o más integrantes, en los cuales se abordarán temas de técnica de ejecución en ensamble sumado a consideraciones estilísticas del Renacimiento y Barroco Temprano y Tardío y de comportamiento del integrante del grupo en conjuntos de cámara. El régimen del curso es semestral.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Abordar dos posibilidades de combinación de ensambles de repertorios del Renacimiento y Barroco Temprano y Tardío - Delimitar y cumplir pauta de ensayos semestral definida a principios de semestre - Desarrollar un dominio técnico y musical del instrumento respectivo - Profundizar musicalidad interpretativa a nivel de ensamble - Realizar presentación pública con el repertorio estudiado
Contenidos	En base al repertorio renacentista y barroco: Sincronización de ensamble Dominio del estilo Variedad de repertorio Dominio técnico y musical del instrumento respectivo
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación cualitativa de progreso técnico y estilístico a lo largo del semestre - Recital final o presentación equivalente en contexto similar
Bibliografía	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Berger, M. (2013): Guide to Chamber Music. Dover Publications Inc. ● Hinson, M. (2006): The Piano in Chamber Ensemble. Indiana University Press. ● Keller, J. (2010) Chamber Music: A Listener's Guide. Oxford University Press. ● Radice, M. (2012): Chamber Music: An Essential History. University of Michigan Press. ● Tovey, D. (2015): Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis. Dover Publications Inc. ● Ulrich, H. (1966): Chamber Music. Columbia University Press. <p>Recomendada: Podría recomendarse bibliografía específica según repertorio interpretado por los/as estudiantes.</p>