

FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	Magíster en artes m/Composición
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Poéticas POE07-1, Núcleo RIA-TDL
Académico/a (s) a cargo	Rolando Cori
Carácter (electivo, obligatorio)	electivo
Descripción	Taller que hace parte del Núcleo RIA-TDL conformado por músicos y académicos de la Facultad de Artes desarrolla habilidades y capacidades en improvisación artística grupal presencial y online que permitan pensar y trabajar colaborativamente de manera interdisciplinaria.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar las posibilidades de la improvisación artística en red como heurística que facilite la convergencia de artes y ciencias en beneficio mutuo. 2. Descubrir de qué forma la corporeidad humana, en sus dimensiones intersubjetivas y sociales, participa y contribuye al desarrollo del cuerpo del saber. 3. Descubrir cómo el arte improvisado en red, en tanto manifestación de corporeidad interpersonal, torna el saber en una atmósfera propicia para los procesos educativos.
Contenidos	<p>Unidad 1: Pensar en Red: Bases para la Creación Colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al "pensar en red": fundamentos teóricos y ejemplos prácticos. - Técnicas de interconexión y generación colectiva de ideas. - Dinámicas grupales para identificar roles y potenciar el trabajo en equipo. - Talleres de improvisación enfocados en la creación de redes conceptuales y artísticas. - Ejercicios de co-creación basados en estímulos diversos (textos, imágenes, sonidos). - Discusión y análisis grupal de las experiencias colaborativas. <p>Unidad 2: Escucha Activa: Improvisación como Respuesta</p>

	<p>Creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La escucha activa en el arte y en la vida: conceptos y prácticas. - Técnicas de improvisación artística basadas en la atención y la espontaneidad. - Respuesta creativa a diferentes estímulos y contextos. - Prácticas de improvisación individual y grupal basadas en la escucha activa. - Laboratorios creativos para explorar la interacción artística en tiempo real. - Análisis crítico de las dinámicas de escucha en las propuestas grupales. - <p>Unidad 3: Diálogo y Reflexión: Articulación de Saberes Interdisciplinarios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructuración de una reflexión crítica y analítica. - Creación de proyectos grupales que integren artes e interdisciplinariedad. - Presentaciones de los proyectos ante el grupo para retroalimentación colectiva. - Elaboración de un texto crítico sobre la experiencia del curso y el impacto interdisciplinario.
Nº de créditos	6
Horas Directas	2,5 horas semanales
Horas Indirectas	5 horas semanales
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa y actitud colaborativa: 30% - Capacidad propositiva de formas de improvisación artística: 30% - Reflexión crítica escrita: 40%
Resultados de aprendizajes esperados	Diseña y ejecuta procesos creativos interdisciplinarios, basados en la improvisación artística, utilizando estrategias de conexión en red, escucha activa y diálogo que utiliza un núcleo de creación con otros saberes, para generar conocimiento colaborativo y contextualizado que desarrolla capacidades de interacción en situaciones que requieren de participación de las artes.
Bibliografía	<p>Básica y recomendada</p> <p>Chrétien, J. L. (1997). La llamada y la respuesta (4to. cap.). Chaparrós Editores.</p>

	<p>Cori, R. (2017). Providencia e Improvisación: un Cuerpo para Artes y Ciencias Improvisando Música en Red [Tesis doctoral, Universidad de Chile].</p> <p>Kant, E. (2006). Crítica de la Facultad de Juzgar (P. Oyarzún, trad.). Monte Ávila Editores.</p> <p>Malhotra, V. A. (1981). The Social Accomplishment of Music in a Symphony Orchestra: A Phenomenological Analysis [Tesis de pregrado/maestría, Texas Woman's University].</p> <p>Merleau-Ponty, M. (1963). The visible and the invisible (A. Lingis, trad.). Northwestern University Press.</p> <p>Nancy, J.L. (2014). A la escucha (C. Durán, trad.). (Traducción inédita).</p> <p>Oliveros, P. et al. (2009). Telematic music: six perspectives. Leonardo Music Journal, 19.</p> <p>Schroeder, F. & Rebelo, P. (2009). Sounding the Network: The Body as Disturbant. Leonardo Electronic Almanac, 16(4-5), 1-10.</p>
--	---



ESCUELA DE POSTGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE