

## FORMATO ACTIVIDADES CURRICULARES

Nombre del programa	Magíster en artes m/Composición
Nombre de la institución	Universidad de Chile

Nombre del curso o actividad	Poéticas POE07-1, Núcleo RIA-TDL
Académico/a (s) a cargo	Rolando Cori
Carácter (electivo, obligatorio)	electivo
Descripción	Taller que hace parte del Núcleo RIA-TDL conformado por músicos y académicos de la Facultad de Artes desarrolla habilidades y capacidades en improvisación artística grupal presencial y online que permitan pensar y trabajar colaborativamente de manera interdisciplinaria.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explorar las posibilidades de la improvisación artística en red como heurística que facilite la convergencia de artes y ciencias en beneficio mutuo.</li> <li>2. Descubrir de qué forma la corporeidad humana, en sus dimensiones intersubjetivas y sociales, participa y contribuye al desarrollo del cuerpo del saber.</li> <li>3. Descubrir cómo el arte improvisado en red, en tanto manifestación de corporeidad interpersonal, torna el saber en una atmósfera propicia para los procesos educativos.</li> </ol>
Contenidos	<p>Unidad 1: Pensar en Red: Bases para la Creación Colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al "pensar en red": fundamentos teóricos y ejemplos prácticos.</li> <li>- Técnicas de interconexión y generación colectiva de ideas.</li> <li>- Dinámicas grupales para identificar roles y potenciar el trabajo en equipo.</li> <li>- Talleres de improvisación enfocados en la creación de redes conceptuales y artísticas.</li> <li>- Ejercicios de co-creación basados en estímulos diversos (textos, imágenes, sonidos).</li> <li>- Discusión y análisis grupal de las experiencias colaborativas.</li> </ul> <p>Unidad 2: Escucha Activa: Improvisación como Respuesta</p>

	<p><b>Creativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escucha activa en el arte y en la vida: conceptos y prácticas.</li> <li>- Técnicas de improvisación artística basadas en la atención y la espontaneidad.</li> <li>- Respuesta creativa a diferentes estímulos y contextos.</li> <li>- Prácticas de improvisación individual y grupal basadas en la escucha activa.</li> <li>- Laboratorios creativos para explorar la interacción artística en tiempo real.</li> <li>- Análisis crítico de las dinámicas de escucha en las propuestas grupales.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Unidad 3: Diálogo y Reflexión: Articulación de Saberes Interdisciplinarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuración de una reflexión crítica y analítica.</li> <li>- Creación de proyectos grupales que integren artes e interdisciplinariedad.</li> <li>- Presentaciones de los proyectos ante el grupo para retroalimentación colectiva.</li> <li>- Elaboración de un texto crítico sobre la experiencia del curso y el impacto interdisciplinario.</li> </ul>
Nº de créditos	6
Horas Directas	2,5 horas semanales
Horas Indirectas	5 horas semanales
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y actitud colaborativa: 30%</li> <li>- Capacidad propositiva de formas de improvisación artística: 30%</li> <li>- Reflexión crítica escrita: 40%</li> </ul>
Resultados de aprendizajes esperados	Diseña y ejecuta procesos creativos interdisciplinarios, basados en la improvisación artística, utilizando estrategias de conexión en red, escucha activa y diálogo que utiliza un núcleo de creación con otros saberes, para generar conocimiento colaborativo y contextualizado que desarrolla capacidades de interacción en situaciones que requieren de participación de las artes.
Bibliografía	Básica y recomendada Chrétien, J. L. (1997). La llamada y la respuesta (4to. cap.). Chaparrós Editores.

- Cori, R. (2017). Providencia e Improvisación: un Cuerpo para Artes y Ciencias Improvisando Música en Red [Tesis doctoral, Universidad de Chile].
- Kant, E. (2006). Crítica de la Facultad de Juzgar (P. Oyarzún, trad.). Monte Ávila Editores.
- Malhotra, V. A. (1981). The Social Accomplishment of Music in a Symphony Orchestra: A Phenomenological Analysis [Tesis de pregrado/maestría, Texas Woman's University].
- Merleau-Ponty, M. (1963). The visible and the invisible (A. Lingis, trad.). Northwestern University Press.
- Nancy, J.L. (2014). A la escucha (C. Durán, trad.). (Traducción inédita).
- Oliveros, P. et al. (2009). Telematic music: six perspectives. Leonardo Music Journal, 19.
- Schroeder, F. & Rebelo, P. (2009). Sounding the Network: The Body as Disturbant. Leonardo Electronic Almanac, 16(4-5), 1-10.

