

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. Nombre                             | Piano para la Especialidad: Director de Coros I y II  |
| 2. Nombre en inglés                   | Keyboard for the Specialty: Choir Director I - II   |
| 3. Unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes<br>(Profesora: Elizabeth Mendieta)  |
| 4. Duración/Ubicación                 | Un semestre/Noveno semestre y Décimo semestre   |
| 5. Horas presenciales y no presencial | 1,5 presencial / 7,5 no presencial  |
| 6. Créditos SCT – Chile               | 6   |
| 7. Propósito general                  | El propósito general del curso es desarrollar en el estudiante el conocimiento para dirigir conjuntos vocales dentro de un contexto histórico, musical y cultural y desde la óptica de la práctica instrumental en el piano, donde el instrumento y el repertorio estén al servicio del conocimiento tonal, la conducción de voces y el incremento de destrezas lectoras, desarrollando un rol activo del estudiantes en el dominio de estas destrezas. La metodología se centrará en la reflexión teórica, en la ejercitación práctica, en el debate y ejercitación continua en el piano para el desarrollo de las habilidades vinculadas a las destrezas definidas. El rol del docente es ser guía y mediador en los procesos de práctica y decisiones musicales, a través del piano.   |
| 8. Competencias y sub competencias    | <b>Competencias</b><br><i>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i><br><b>Sub-competencias</b><br><i>2.1 (C2) Contextualizando reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural. 2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales</i>   |
| 9. Resultados de aprendizaje          | <b>Unidad 1: Instrumento y corporalidad</b><br>El/la estudiante continua desarrollando el uso de su cuerpo en relación con el instrumento y su ejecución e incrementa el empleo de técnicas en la producción del sonido en el teclado.<br><b>Unidad 2: Entrenamiento Auditivo.</b><br>El/la estudiante incrementa las nociones y dominio auditivo del sonido y su relación motriz y de coordinación bimanual, en relación al tiempo, la altura tonal, la intensidad y el timbre armónico.<br><b>Unidad 3: Bases Tonales.</b><br>El/la estudiante ejecuta en tonos en modos mayores y menores distintos aspectos de un tono: perfil, escalas, arpeggios, acordes, enlaces, procedimientos armónicos y cadencias.<br><b>Unidad 4: Lectura.</b><br>El/la estudiante ejercita el proceso lector en fragmentos contrapuntísticos de manera preferente.<br><b>Unidad 5: Transporte:</b> |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <p>El/la estudiante identifica características del proceso de transporte para su análisis, comprensión y secuencia didáctica. Transporta ejercicios simples a distintos tonos.</p> <p><b>Unidad 6: Improvisación:</b><br/>El/la estudiante improvisa secuencias cromáticas para vocalización.</p> <p><b>Unidad 7: Repertorio.</b><br/>El/la estudiante ejecuta un repertorio mínimo de trozos pertenecientes a distintos estilos, explicitando oralmente el análisis de su estructura formal, tonal y armónica.</p> <p><b>Unidad 8: Estudios Técnicos.</b><br/>El/la estudiante ejecuta un número mínimo de estudios o ejercicios, técnicos. El contenido técnico puede ser para la continuación del desarrollo de destrezas aún no logradas o ejercicios para el desarrollo de nuevas habilidades.</p>   |
| 10. Saberes/contenidos | <p><b>Unidad 1: Instrumento y corporalidad:</b> Desarrollo de técnicas académicas de producción del sonido en el teclado. Uso otras formas de producción de sonido (música contemporánea).</p> <p><b>Unidad 2: Entrenamiento Auditivo.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Pulso, Ritmo y Acentuación.</li> <li>b. Altura tonal, Direccionalidad e Interválica.</li> <li>c. Intensidad y variaciones dinámicas.</li> <li>d. Timbre Armónico: Propiedades de las unidades armónicas: Acordes y arpeggios.</li> </ol> <p><b>Unidad 3: Bases Toniales.</b><br/>Contenidos:<br/>Tonos: Menores con bemoles Lab – Mib – Sib o tonos que no se hayan visto anteriormete, expresados en los aspectos de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Perfil: Ejecución simultánea de todos los sonidos del tono para el reconocimiento visual, estructural y teórico del mismo. Denominación enarmónica cantada.</li> <li>b. Escalas: Extensión de tres octavas, en velocidad progresiva más allá de negra = 80, con coordinaciones más complejas (paralelo y contrapunto a la 3ª y 6ª), de acuerdo a posibilidades de los estudiantes.</li> <li>c. Arpeggios: Ejecución en octavas en velocidad de negra = 60, en estado fundamental e inversiones. Ejecuciones funcionales a criterio del profesor.</li> <li>d. Acordes: Repaso de acordes de acuerdo a necesidades del/de la estudiante Ejecuciones funcionales a criterio del profesor.</li> <li>e. Procedimientos armónicos: Repaso de Enlaces, de otros procedimientos y secuencias cadenciales, de acuerdo a necesidades del/ de la estudiante.</li> <li>f. Agregar Frigia de segunda especie: I – VII6 – IV – V m. arm.</li> </ol> <p><b>Unidad 4: Lectura:</b> Conocimiento y práctica de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura de partitura en claves de Sol y de Fa con todos los parámetros del código musical.</li> <li>2. Reconocimiento visual de acordes en distintos estados y/o posiciones; patrones escalares y arpegiados, entre otros.</li> <li>3. Lectura de fragmentos homofónicos (ocho compases) en partitura corales.</li> <li>4. Clave Americana (opcional).</li> </ol> <p><b>Unidad 5: Transporte:</b> Transporte de ejercicios tipo Czerny - Germer, 1ª parte, a los tonos de las piezas en estudio.</p> <p><b>Unidad 6: Improvisación:</b> Ejercicios de Improvisación a criterio del profesor, usando los contenidos y destrezas técnicas desarrollados en el curso.</p> <p><b>Unidad 7: Repertorio:</b> De acuerdo al nivel del curso y a criterio del profesor, trabajar once trozos de estilo:</p> <p>2 Barroco (contrapunto imitativo): Referentes J. S. Bach Invenciones a dos voces.<br/>2 piezas clásicas (melodía acompañada): Referente Beethoven Op 49 N° 2. Es posible abordar una obra más compleja o más larga, como una Sonata o Tema con Variaciones,</p> |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>compartida entre los dos semestres del nivel. Si se toma esta opción, se debe presentar la obra completa a fin de año.</p> <p>2 Románticos (uso de pedal, color armónico): Referentes Chopin Preludios Op 28 los mas fáciles o Grieg Op 12.</p> <p>2 Moderno o contemporáneo: Referentes Bartók, Mikrokosmos Vol IV o A. Casella “12 pezzi infantile”.</p> <p>2 Latinoamericanos o chilenos: Referentes Cáceres “Fantasías Rítmicas”.</p> <p>1 Trozo popular o folklórico o jazz: Referentes piezas con un nivel de dificultad similar a los trozos anteriores.</p> <p><b>Unidad 8: Técnica:</b></p> <p>4 Estudios: Referente Czerny – Germer, segunda parte.</p> <p>La inclusión de ejercicios tipo Hanon o similares no cuenta como estudio y es opcional, a criterio del profesor de acuerdo a las necesidades técnicas del estudiante.</p>   |
| 11. Metodologías | <p>Las metodologías serán sesiones individuales organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la capacidad de resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.</p>   |
| 12. Evaluación   | <p>Evaluación del curso:</p> <p><b>Generalidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa.</li> <li>- Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo.</li> <li>- Cada evaluación, a criterio del profesor, podrá tener una ponderación específica.</li> <li>- Podrán existir evaluaciones escritas a través de las modalidades de ensayos o trabajos escritos, pruebas de desarrollo y/o de alternativas. Todas ellas serán administradas de acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos acerca de sus requerimientos. La devolución del profesor será en la clase siguiente.</li> <li>- Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será de inmediato en la misma sesión.</li> <li>- Podrá haber evaluaciones grabadas y enviadas en videos para su evaluación. La devolución del profesor será el mismo día de enviada o hasta una semana despues.</li> <li>- Todas las evaluaciones deberán expresar la rúbrica exacta, los criterios de evaluación y la escala de notas equivalentes.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Se consideran cinco criterios generales para esta actividad curricular. Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación, sin embargo, orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o performáticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla. Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de conceptos y contenidos de la especialidad en forma oral y escrita;</li> <li>2. Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución (bases tonales, repertorio y lectura), en términos técnicos, auditivos, comprensivos y musicales;</li> <li>3. Manejo analítico y estilístico del repertorio ejecutado;</li> <li>4. Manejo lector a primera vista de la música de piano, y</li> <li>5. Empleo de un lenguaje profesional apropiado.</li> </ol> <p><b>Definición del Criterio 1: Manejo de conceptos y contenidos de la especialidad.</b></p> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>Los estudiantes deben mostrar un buen manejo, oral y escrito, de los conceptos y de los contenidos relacionados con el tema, demostrando la comprensión de ellos en su denominación, significación, relación y aplicación práctica correctas.</p> <p><b>Definición del Criterio 2: Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución.</b><br/> Los estudiantes deben ser capaces de ejecutar técnica, auditiva, analítica y musicalmente correctos, los distintos ámbitos de ejecución, tanto en repertorio de estilo y técnico como en bases tonales, lecturas y funcionalidades, de manera de extraer y procesar la información ejecutada y concluir de manera coherente respecto de ella.</p> <p><b>Definición del Criterio 3: Manejo analítico del repertorio ejecutado.</b><br/> Los estudiantes deben ser capaces de analizar la óptica tonal, rítmica, dinámica, armónica, estructural y estilística de los distintos trozos de ejecución, de acuerdo al nivel de formación del estudiante, y tocar en base a las especificaciones encontradas, de manera de hacer coherentes las perspectivas teóricas y performáticas de sus ejecuciones.</p> <p><b>Definición del Criterio 4: Manejo lector a primera vista de la música de piano.</b><br/> El estudiante debe ser capaz de leer con fluidez y comprendiendo lo que ejecuta, aplicando digitaciones lógicas de modelos o patrones previamente estudiados (posiciones fijas de cinco notas, escalas, acordes, arpeggios); adelantando la mirada en la partitura respecto del punto de ejecución; con un desciframiento apropiado del código musical; coordinada y simultáneamente con las dos manos; en un pulso estable y apropiado a su nivel de reacción; en forma continua hasta el final del ejercicio y de modo simultáneo en las claves de Sol y de Fa.</p> <p><b>Definición del Criterio 5: Empleo de un lenguaje profesional apropiado.</b><br/> Los estudiantes deben utilizar un lenguaje apropiado a su especialidad que les permita comunicar con precisión, en forma oral y escrita, en cualquier contexto comunicacional.</p> <p><b>Examen o Calificación Final:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. El estudiante deberá presentar un programa escrito a la comisión examinadora en que se explicita todo el trabajo del semestre.</li> <li>b. En un apartado, debidamente señalado, se debe presentar el programa disponible para ejecutar en el examen: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Cuatro tonos estudiados en el período.</li> <li>b. Dos estudios técnicos.</li> <li>c. Cinco trozos de repertorio, donde se incluyan de modo obligado los trozos clásico y barroco.</li> </ol> </li> </ol> <p>De este apartado:</p> <p>La comisión elegirá para ser ejecutado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Un tono para su desarrollo en todos o cualquiera de los aspectos de las bases tonales.</li> <li>b. Un estudio técnico.</li> <li>c. Un trozo de repertorio.</li> </ol> <p>c. Finalmente, el estudiante ejecutará un trozo de repertorio a su elección.</p> <p>La evaluación se llevará a cabo en una pauta y de acuerdo a los criterios de evaluación explicitados más arriba.</p> |
| 13. Requisitos de aprobación | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas.</li> <li>- Se estima que cada uno de los contenidos del programa es una competencia específica que no sustituye a ninguna otra en la destreza que desarrolla. Se considera que las competencias más importantes para el desarrollo de la autonomía musical del estudiante son el desarrollo auditivo, el desarrollo lector, el desarrollo técnico y el conocimiento de las bases tonales.</li> </ul>  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <p>Por ello, es necesario que para la aprobación de la actividad curricular completa se deben rendir satisfactoriamente cada uno de los contenidos del programa (Bases Tonales, Repertorio, Técnica, Lectura, Auditivo) con nota mínimo 4.0 (cuatro. cero), para que puedan ser promediadas y obtener la nota final de aprobación de la actividad curricular.</p> <p>Si el estudiante reprueba uno de los contenidos, podrá reintentar la evaluación de ese contenido hasta una vez más.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caso contrario el estudiante reprobará el examen de la actividad curricular en su totalidad, con la calificación más baja obtenida en la competencia no lograda.</li> </ul>  |
| 14. Palabras clave           | Instrumento y corporalidad - Entrenamiento Auditivo - Bases Tonales (tono mayor, perfil, escala; coordinación, arpegio, acorde, especie, estado, inversión, enlace armónico, cadencia) - clave de sol y de fa – lectura a primera vista – desarrollo técnico - análisis - estilo.  |
| 15. Bibliografía obligatoria | <p><b>Bases Tonales.</b><br/> DE VITO, A. (1976). Chord Dictionary. New York. Kenyon Publications. 52 pp.<br/> GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp.<br/> HERZ, H. Escalas y Ejercicios. New York/London. Schirmer's. 54 pp.<br/> HILLEY, MARTHA y FREEMAN, L. O. (1998). Piano for the Developing Musician. Comprehensive Edition. U. S. A. Ed. Wadsworth Publishing Company. 379 pp.<br/> HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.<br/> MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp.<br/> RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p><b>Lectura.</b><br/> ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPCO S. A. Santiago de Chile. 71pp.<br/> BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos III. U. S. A. Ed. Boosey &amp; Hawkes.<br/> BASTIENE, J. (1976). Sight Reading Level III y IV. Ed. Kjos West. San Diego, California.<br/> WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &amp;Co. 69 pp.</p> <p><b>Técnica.</b><br/> BARTÓK, BELA. (1940). Apéndices de Mikrokosmos III. U. S. A. Ed. Boosey &amp; Hawkes.<br/> CLARK, F. (1984). Musical Fingers. Vol I y II. New Jersey. The new school of music study press.<br/> CZERNY, C. Estudios a elección a nivel de Czerny – Germer Vol I, segunda parte.</p> <p><b>Repertorio.</b><br/> <b>BARROCOS:</b><br/> BACH, J. S. Invenciones a dos y/o tres voces.<br/> ———. <i>12 Pequeños Preludios</i> (Ed. Peters)<br/> ———. <i>6 Pequeños Preludios</i> (Ed. Peters)<br/> ———. <i>23 Piezas Fáciles</i><br/> HAENDEL, G. F. <i>12 Piezas Fáciles</i>.<br/> RAMEAU, J. PH. <i>12 Piezas Fáciles</i><br/> WAISS, E. <i>Los Maestros del Clavecín</i> Vol. II.</p> <p><b>CLÁSICOS:</b><br/> DAMM, C. <i>33 Sonatinas y Pequeños Rondó para Piano</i><br/> DIABELLI, A. Estudios melódicos a 4 manos op. 149<br/> DIABELLI, A. Sonatinas op. 151 y op.168<br/> HAYDN, J. Sonatinas N° 2-3-4-6.<br/> KLEINMICHEL, C. <i>32 Sonatinas y Rondó</i>.</p> <p><b>ROMÁNTICOS:</b><br/> GRIEG, E. op. 12.<br/> HELLER, S. Estudios op. 125, op. 45, op. 46, op. 47.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>MENDELSSOHN, F. <i>Romanzas Sin Palabras</i>.<br/> SCHUBERT, F. <i>Valses y Contradanzas</i>.<br/> SCHUMANN, R. <i>Álbum para la juventud op. 68</i>.</p> <p><b>MODERNOS:</b><br/> AUTENRIETH-SCHLEUSSNER, H. <i>Das neue Klavierbuch</i>.<br/> BARTOK, B. <i>Mikrokosmos</i> vol. III y IV.<br/> BLOCH, B. <i>Enfantines</i><br/> CASELLA, A. 12 piezas infantiles.<br/> HALL, P. <i>Piano Jazz Time Book I-II</i>.<br/> KABALEVSKY, D. <i>Piezas op. 27</i>.<br/> MINSKY, L. <i>Jazz Beginnings</i>.<br/> ———. <i>Reflections of Jazz</i>.<br/> PROKOFIEFF, S. <i>Piezas op. 65</i>.<br/> TANSMAN, A. <i>A los Niños</i> vol. III y IV.</p> <p><b>NACIONALES:</b><br/> ALLENDE, P. H. <i>Miniaturas griegas</i>.<br/> AMENGUAL, R. <i>Álbum Infantil, Preludios</i>.<br/> BISQUERTT, P. <i>Juguetería</i>.<br/> BOTTO, C. <i>El Pianista Chileno</i> vol. II.<br/> CARVAJAL, A. <i>Piezas para Niños</i>.<br/> ORREGO-SALAS, J. <i>Piezas Simples para Piano</i>.</p> <p><b>TÉCNICA:</b><br/> CORTOT, A. <i>Principios Racionales de la Técnica Pianística</i>.<br/> CZERNY-GERMER. 50 Estudios<br/> CZERNY, C. <i>Estudios para la Mano Izquierda op. 718</i>.<br/> WOLF, A. <i>El Pequeño Pischna</i>.</p>  |
| <p>14. Bibliografía complementaria</p> | <p>BANTON, LOUISE J. (1995). The role of visual and auditory feedback during the sight-reading of music. En <i>Psychology of Music</i>. Vol. 23. N° 1. pp 3 – 16.</p> <p>FINNEY, STEVEN and CAROLINE PALMER. (2003). Auditory feedback and memory for music performance: Sound evidence for an encoding effect. En <i>Memory &amp; Cognition</i>. 31(1): 51 - 64.</p> <p>JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000a). Ensayo acerca de los fundamentos metodológicos para la enseñanza del piano funcional y complementario. En <i>Serie Documentos Escuela de Artes N° 5</i>. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 80 – 84.</p> <p>JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000b). Proposición de objetivos para el programa de piano funcional y/o complementario. En <i>Serie Documentos Escuela de Artes N° 5</i>. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 85 – 91.</p> <p>LÓPEZ CANO, RUBÉN. (2005). Los cuerpos de la música. Introducción al dossier <i>Música, cuerpo y cognición</i>. En <i>Revista Transcultural de Música</i>. # 9 ISSN:1697-0101.<br/> <a href="http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm">http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm</a>. [consulta: 25-02-2008].</p> <p>PELINSKI, RAMÓN. (2005). Corporeidad y experiencia musical. En <i>Revista Transcultural de Música</i>. 9. ISSN:1697-0101.</p> |