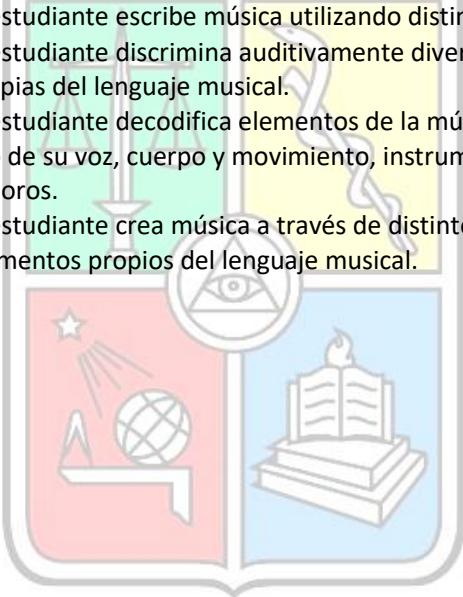


PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Lenguaje Musical II
Course Name	Musical Language II
Código	LMUS381-102-3
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FB
Nivel	Segundo semestre
Requisitos	Lenguaje Musical I
Propósito formativo	Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades mínimas indispensables relacionadas con aspectos auditivos, vocales, psicomotores y de lectoescritura, los cuales permitan comprender la música como lenguaje. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1. Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura. 1.2. Decodifica signos y estructuras rítmicas y melódicas a través de esquemas visuales para el desempeño de la lectura musical.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1. Investigación, innovación y creación. 2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico 3. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales. 
Resultados de aprendizaje	1. El estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la grafía musical. 2. El estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical. 3. El estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical. 4. El estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros. 5. El estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical. 

Saberes / Contenidos	• Funciones armónicas en modo mayor, incluyendo todos los grados secundarios. • Contratiempos y ligaduras de prolongación en compás simple. • Figuras rítmicas derivadas de la cuartina: saltillos y síncope. • Concepto de transporte • Compases compuestos de acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. • Modo menor, giro natural, armónico y melódico. • Funciones armónicas en modo menor y cadencias. • Inversión y posición de los acordes • Ritmos irregulares: tresillo de un tiempo en compás simple.
Metodología	La metodología combina clases expositivas breves con actividades prácticas centradas en el desarrollo de la lectura musical, la escucha activa, la improvisación y la creación musical. Se promueve un enfoque inductivo, donde el estudiante infiere conceptos a partir de la experiencia sonora, desarrollando pensamiento crítico sobre el lenguaje musical. Se integra el uso de tecnologías para facilitar la práctica autónoma. Se fomenta la reflexión constante y la participación activa en dinámicas de grupo. El proceso formativo incluye instancias de autoevaluación, coevaluación y experiencias investigativas, fortaleciendo la autonomía y la conciencia del propio aprendizaje.

Evaluación	Calificaciones parciales semestrales/Nota de presentación a examen (60%) • Trabajos periódicos = 20% • Pruebas de solfeo a primera vista = 40% • Pruebas escritas de reconocimiento auditivo= 40% Examen (40%) <i>De carácter obligatorio para estudiantes con nota de presentación inferior a 5.5.</i> • Solfeo a primera vista (50%) ○ Solfeo rítmico = (10%) ○ Solfeo hablado = (15%) ○ Solfeo cantado = (25%) • Prueba escrita de reconocimiento auditivo (50%)
Requisitos de aprobación	Asistencia mínima: 60% Nota mínima de aprobación: 4.0
Palabras clave	Lenguaje musical, solfeo, práctica auditiva
Bibliografía obligatoria	Acevedo, Claudio. 2024. <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. Benjamin, Thomas, Michael Horvit y Robert S. Nelson. 2009. <i>Music for Sight Singing</i>. 6ª ed. Nueva York: Schirmer. Benward, Bruce y Thomas L. Carr. 1991. <i>Sightsinging Complete</i>. Dubuque: Wm. C. Brown. Berkowitz, Sol, Gabriel Fontrier y Leo Kraft. 1997. <i>A New Approach to Sight Singing</i>. 4ª ed. Nueva York: W.W. Norton. Merino, Claudio y Mónica Retamal. 2010. <i>Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral</i>. Nivel I. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. Rifo, Guillermo. 1993. <i>Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular</i>. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. Rogers, Nancy y Robert W. Ottman. 2019. <i>Music for Sight Singing</i>. 9ª ed. Boston: Pearson.
Bibliografía complementaria	Benward, Bruce y Marilyn Saker. 2008. <i>Music in Theory and Practice: Volume 1</i>. 8ª ed. Nueva York: McGraw-Hill. Grabner, Hermann. 2001. <i>Teoría General de la Música</i>. Madrid: Akal. Latham, Alison (ed.). 2008. <i>Diccionario Oxford de la Música</i>. Oxford: Oxford University Press. López de Arenosa, Encarnación. 2002. <i>Ritmo y lectura: 1er nivel</i>. 14ª. Ed. Madrid: Real Musical.