

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Lenguaje Musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Musical Language I
3. Unidad Académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs.
5. Objetivo general de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Melódico 2. Rítmico 3. Armónico 4. Expresivo (texturas, timbres) • Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1º vista en el contexto de los ámbitos señalados
7. Saberes/contenidos	<p style="text-align: center;">1er SEMESTRE:</p> <p>Variable Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases Simples con denominador 2-4-8 en 2, 3 y 4 tiempos • Síncopas en compás compuesto (U.T negra con punto) • Variante de síncopas en compás simple • Variantes de tresillo • Hemiola • Dosillo (compás compuesto) <p>Variable Melódica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalización a tonos relativos (Mayor al vi; menor al III mayor) • Escala pentafona (Pentatónica) mayor y menor

 <p>E E B ESCUELA ETAPA BÁSICA</p>	 <p>Variable Armónica Acordes con respecto a su función y Estado. <ul style="list-style-type: none"> • Tonalización (ej: V/V; V/vi) </p>
8. Metodología	<p>El curso se realizará en modalidad remota. Las actividades sincrónicas se enfocarán en la ejercitación práctica, con énfasis en la participación individual; mientras que las actividades asincrónicas fomentarán, por una parte, el trabajo autónomo de las y los estudiantes, como también, el trabajo colaborativo y en equipo.</p>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase • De Proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, Lecturas a Ira vista y lecturas estudiadas) • Evaluación final del curso (Examen: Lectura a Ira vista y auditivo) • Se utilizará la escala 60%= 4.0 • Nota de presentación = 60%, nota de examen = 40%
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Laz: Método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona: Boileau, 1960 • Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Bueons Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctico para la enseñanza del dictado musical • Solfeo en canciones 3ª. Ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992 • López de Arenosa, E. Ritmo y Lectura I, II. • Acevedo Elgueta: Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Merino, C; Retamal, M. Teoría y Solfeo: Un enfoque didáctico integral. Nivel 1. Facultad de Artes, Universidad de Chile.2010 • Oyanedel, M.; Ibañez, T. de la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Allende, G. Pura Ritmo: Manual para la práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo. Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011

 <p>E B ESCUELA ETAPA BÁSICA</p>	 <p>FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE</p> <ul style="list-style-type: none">• Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical, Una propuesta globalizadora. Libro I. Edita Facultad de Artes, U de Chile. 2002.• Contreras, Silvia: Solfeos Melódicos-su aporte en la formación del estudiante de música- Edita Silvia Contreras. 2023
--	---