

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español:	Historia del Arte	
En inglés:	History of Art	
Profesora/profesor a cargo	Danae Díaz Jeria Roberto González Encina	
Código U-Cursos:	Sección 1: HART232-101-1 Sección 2: HART232-101-2	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Escuela de Pregrado de la Facultad de Artes	
Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales: 3 Miércoles de 15:30 a 18:30 horas Horas no Presenciales: 1,5	
Número de créditos SCT-Chile	3	
Semestre y año	I semestre 2025	
Ayudante(s)	Sección 1: HART232-101-1 - Aylene Ayala - Elisa Badal - Francisca Silva	Sección 2: HART232-101-2 - Indira Castro - Daniel Costa - Gerardo Mondaca

Propósito general del curso

El curso tiene como propósito que las y los estudiantes conozcan –de modo introductorio– hitos significativos de la Historia del Arte, marcando cruces entre Europa y Latinoamérica para, de este modo, poder reflexionar y problematizar desde un aprendizaje situado en contexto territorial e identitario.

Para el logro de lo anterior, el curso se realizará a través de metodologías que potencien el cruce entre las diversas disciplinas impartidas por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Así, se podrá estimular una futura aproximación a nociones multi o inter disciplinares.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias Sello y sus respectivas sub-competencias.

2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico,

3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

Resultados de aprendizaje

- Identificar hitos de la Historia del Arte tanto occidental como latinoamericano, reconociendo algunas de sus repercusiones en el desarrollo de las artes a nivel nacional.
- Analizar las implicancias de un quehacer artístico con foco territorial e identitario con el propósito de pensar su propia práctica como artista en formación.
- Elaborar material de difusión efectiva, con foco en conocimientos artísticos determinados, para un público no especialista en artes, con la finalidad de contribuir al acceso equitativo e inclusivo a las artes y la cultura.
- Identifica y evalúa su nivel de habilidades puestos en juego durante el curso, con el propósito de mejorar futuras experiencias formativas.

Saberes/Contenidos

- 1.- Historia del arte (Roberto y Danae)
 - Introducción al campo disciplinar.
 - Trabajar con problemas
- 2.- Pensamiento visionario (Roberto)
 - Materializar el futuro: el arte como anticipación de los tiempos
 - Imaginarios del colapso: el arte ante el fin de los tiempos
 - Horizontes utópicos: el arte construyendo futuros
- 3.- Retornos (Danae)
 - El quiebre de la utopía
 - Modernidad v/s contemporáneo
 - ¿Copia o fracaso?
 - ¿Siempre se vuelve al mismo lugar (físico y conceptual)?
 - Epistemologías críticas.
- 4.- Arte, terror y horror (Roberto)
 - Lo raro y lo espeluznante
 - La antesala de la violencia
- 5.- Contra el cuerpo (Danae)
 - Problema de la Historia.
 - “Hay cuerpos y cuerpos”
 - Cuerpo como territorio
 - La dignidad del cuerpo (personal y colectivo)

Metodología

El curso contará con sesiones presenciales en las que se estimulará la conversación y trabajo de equipos.

Las sesiones tendrán dos momentos:

1) Exposición de los contenidos y

2) Fase de conversación y trabajo grupal.

*Siempre habrá un material que comentaremos/trabajaremos sesión a sesión.

*Los grupos son conformados por el equipo docente. Son multidisciplinarios y deben trabajar en conjunto durante todo el semestre.

Evaluación

El curso contará con **tres evaluaciones**, en donde cada una de ellas será la entrega de una parte de una **bitácora** que se debe construir a lo largo del semestre. Las notas de cada evaluación se promediarán en porcentajes iguales, dando relevancia al proceso del trabajo más que a los productos propiamente tal.

Al mismo tiempo, la nota de cada encargo se construye con un 80% del producto final y 20% de trabajo clase a clase.

Cada encargo debe entregarse físicamente el **último miércoles del módulo**.

Cada grupo de trabajo tendrá asignado de forma permanente una especie de tutor que puede ser alguno de los ayudantes o los profesores a cargo del curso. El objetivo de esto es que puedan ir trabajando clase a clase en la bitácora para poder ir construyendo conjuntamente la bitácora en el total.

Los integrantes de los equipos de trabajo deben pertenecer a la misma sección.

No se permitirán trabajos individuales.

Todos los Encargos son de modalidad grupal y se realizan con el mismo grupo.

Cada evaluación contará con una agenda específica que detallará el avance que se debe lograr en cada sesión de trabajo.

Cada sesión de trabajo contará con una ficha de avance donde cada tutor del grupo irá registrando el avance del trabajo para la nota de trabajo en clases.

Los encargos serán tres:

- **Encargo Pensamiento visionario**
- **Encargo Retornos**
- **Encargo final**

*Cada uno de los encargos cuenta con su respectivo desarrollo y será enviado oportunamente.

**La forma de envío de los encargos será online mediante la sección de Material Docente de U-cursos.

***Cada entrega de los encargos es presencial y material (entrega de la bitácora) en el último miércoles del módulo a evaluar.

****Cada uno de los encargos deberá venir con el detalle de quiénes trabajaron en el trabajo.

Fechas de entrega de encargos.

I: 16 de abril

II: 7 de mayo

III: 18 de junio.

Configuración de nota final:

Promedio encargos: 80% Nota de avance por sesión: 20%

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

Conceptos clave

#historiadelarte #estética #paradigma #belleza
#institucionalidad

Recursos obligatorios. Recursos complementarios.

*Los contenidos están organizados por módulo:.

Retornos:

Foster, H. (2001) El retorno de lo real. Akal

Giunta, A. (2020). "Introducción" en *Contra el canon*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Smith, Terry. (2012). "13. ¿Qué es el arte contemporáneo?" en *¿Qué es el arte contemporáneo?* Siglo Veintiuno Editores.

Pensamiento visionario:

Batteaux, C. (1746). "Introducción" y "Prefacio" de *Las artes reducidas a un mismo principio*.

SHINER, L. (2004) *La invención del arte. Una historia cultural (Introducción)*, Barcelona, Paidós.

Contra el cuerpo:

Hustvedt, S. (2017) "No son competencia.". En su: *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*. Editorial Planeta, Seix Barral.

Hustvedt, S. (2017) Introducción. En su: *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*. Editorial Planeta, Seix Barral.

Beard, Mary. (2018) *La voz pública de las mujeres*. En su: *Mujeres y poder. Un manifiesto*. Paidós.

Nochlin, L. (2001), "¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?" en

Berger, J. (2016). "La vista llega antes que las palabras" En *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Danto, A. (1997). "Los museos y las multitudes sedientas" en *Después del fin del arte*. Madrid: Paidós.

Deleuze, G. (2015). "Los estratos o formaciones históricas: lo visible y lo enunciable" en *Foucault*. Madrid: Paidós.

Jay, M. (2007). "Introducción" en *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal.

ARGAN, G. C. (1998). *El arte moderno*. Madrid, Akal, Arte y Estética.

GOMBRICH, E. H. (1997). *La historia del arte*. Phaidon Press Limited.

HAUSER, A. (2003). *Historia social de literatura y arte*. Barcelona, Editorial Debate.

MALEVICH, K. (2008) "Manifiesto suprematista" en *Las vanguardias artísticas del siglo XX* (Mario de Micheli). Madrid, Alianza Forma.

SHINER, L. (2004) *La invención del arte. Una historia cultural (Introducción)*, Barcelona, Paidós.

Crítica feminista en la teoría e historia del arte. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.

Preciado, P. Manifiesto contrasexual. (2020) Anagrama.

Arte, terror y horror:

Fisher, M. (2018). Lo raro y lo espeluznante. Madrid: Alpha Decay

Recursos en línea