ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Dibujo I
Course Name	Drawing I
Código	DIB122-110-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO ARTES VISUALES
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	Transferible
Línea de Formación	Teórico/Práctica
Nivel	I
Requisitos	Sin requisitos
Propósito formativo	El taller tiene como objetivo introducir a los estudiantes en el ejercicio de la observación y la conciencia del cuerpo en su dimensión motriz, analítica y espacial como acciones fundantes en la práctica del dibujo. A partir de realizaciones prácticas basadas en ejercicios guiados y autónomos, utilizando determinados materiales, desarrollarán los conceptos de línea y plano, elementos estructurales en el lenguaje del dibujo, los cuales posteriormente serán aplicados en ejercicios de estructura y construcción.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencias 1. Creación y Producción Artística 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta crítico de la realidad. 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativ técnica, los procedimientos y el lenguaje.

Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	Subcompetencias 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de form sistemática, organizada y sintáctica. 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1.Capacidad de investigación 2. Capacidad crítica y autocrítica 3.Compromiso ético
Resultados de aprendizaje	El o la estudiante: Conoce en un nivel introductorio el dibujo como una práctica de observación y reconocimiento del cuerpo como eje fundacional para entender y ejecutar sus elementos fundamentales (línea, plano, construcción y estructura)

Saberes / Contenidos	Comprensión y ejecución de la línea y el plano como elemento autónomo del dibujo y, a la vez, como elemento instrumental a través de ejercicios de valorización lineal. Realización de ejercicios de estructura y construcción para la realización de dibujos introductorios
Metodología	Los contenidos de este curso seran explicados teóricamente por el docente y serán desarrollados en actividades practicas por el estudiante durante las horas de taller.

Evaluación	Realización de composiciones por medio de la línea 50 %. Ejercicios de dibujo basados en las nociones de línea y construcción 50 %.

Requisitos de aprobación	- Asistencia 80%. - Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0. - Exención examen: nota 5.5 con un 80 % de asistencia.
Palabras clave	Dibujo, línea, estructura, construcción
Bibliografía obligatoria	Crespi y Ferrario. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Eudeba, 1982 (libro de consulta).
Bibliografía complementaria	Lhote, André. *Tratado del Paisaje*. 1° ed. española. Barcelona: Poseidón, 1985 (capítulos referidos al Dibujo y los Valores). Berger, John. *Sobre el dibujo*. 1° ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.