

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Color I
Course Name	Color I
Código	COLR122-110-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO ARTES VISUALES
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	Transferibles
Línea de Formación	Teórico/Práctica
Nivel	I
Requisitos	Sin requisitos
Propósito formativo	Desarrollar y estimular en los estudiantes la capacidad de percepción, observación y plasmación con el fin de conocer, comprender y aplicar conceptos esenciales del lenguaje plástico por intermedio del color y sus diferentes materialidades.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Dominio de gradientes con grises. Composición con acromáticos y grises. Composición de figura y fondo con acromáticos. Empleo de los tres primarios en composiciones de equilibrio con acromáticos.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	Dominio de la técnica de la témpera. Empleo del collage. Dominio del oficio. Rigor en el empleo de materiales e instrumentos.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Componer en superficie. Rigor en la ejecución y realización de los encargos. Claridad en los conceptos. Conocimientos de diferentes técnicas de aplicación del color. 
Resultados de aprendizaje	El estudiante deberá conocer tanto teórica como de forma práctica el color, la composición y la forma, en su asociación y comportamiento, tanto de manera abstracta como representacional, a través de diferentes técnicas y medios. 

Saberes / Contenidos	Valor y acromáticos. Concepto de color y su empleo. Figuración y abstracción. Colores Aditivos y sustractivos. Composición. Ritmo. Equilibrio. Tensión. 
Metodología	Las clases tendrán un carácter teórico-práctico. En cada sesión se le presentará a los estudiantes un determinado ejercicio con ejemplos de la historia del arte y la visualidad, que deberán resolver en una o más sesiones a través de diferentes materialidades (pigmentos y papel). En la clase siguiente, se conversará y corregirá grupal e individualmente el trabajo. Asimismo, deberán realizar en sus casas ejercicios que no alcancen a finalizar y otros encargos coherentes con el desarrollo del programa.



Evaluación	Las evaluaciones serán individuales, con la presencia de los estudiantes durante las clases. Cada ejercicio se calificará conjuntamente con los encargos y el total de notas se promediará para obtener la nota final.
Requisitos de aprobación	Los estudiantes deberán tener un mínimo de 80% de asistencia a clases y rendir un examen final.
Palabras clave	Color, Valor, percepción, composición, forma, ritmo, proporción, equilibrio, investigación, rigor.
Bibliografía obligatoria	Pawlik, Johannes, <i>Teoría del color</i> . Barcelona: Paidós, 2007.
Bibliografía complementaria	Parkinson, Neil, <i>La historia del color. Cómo vemos, usamos y entendemos el color</i> , Barcelona: Hoabi, 2024.